

BEIJING POLY AUCTION

現當代藝術 MODERN AND CONTEMPORARY ARTS

DEC. 16, 2017

POLY AUCTION

MODERN AND CONTEMPORARY ARTS

現當代藝術 Lot 4201 — 4291

2017 年 12 月 16 日 / Dec. 16th, 2017



BEIJING POLY AUCTION
北京保利國際拍賣有限公司
www.polypm.com.cn 中國拍賣行業領企股—保利文化(3686.HK)



4201

KAWS, HAJIME SORAYAMA

KAWS (B.1974)、空山基 (B.1947)

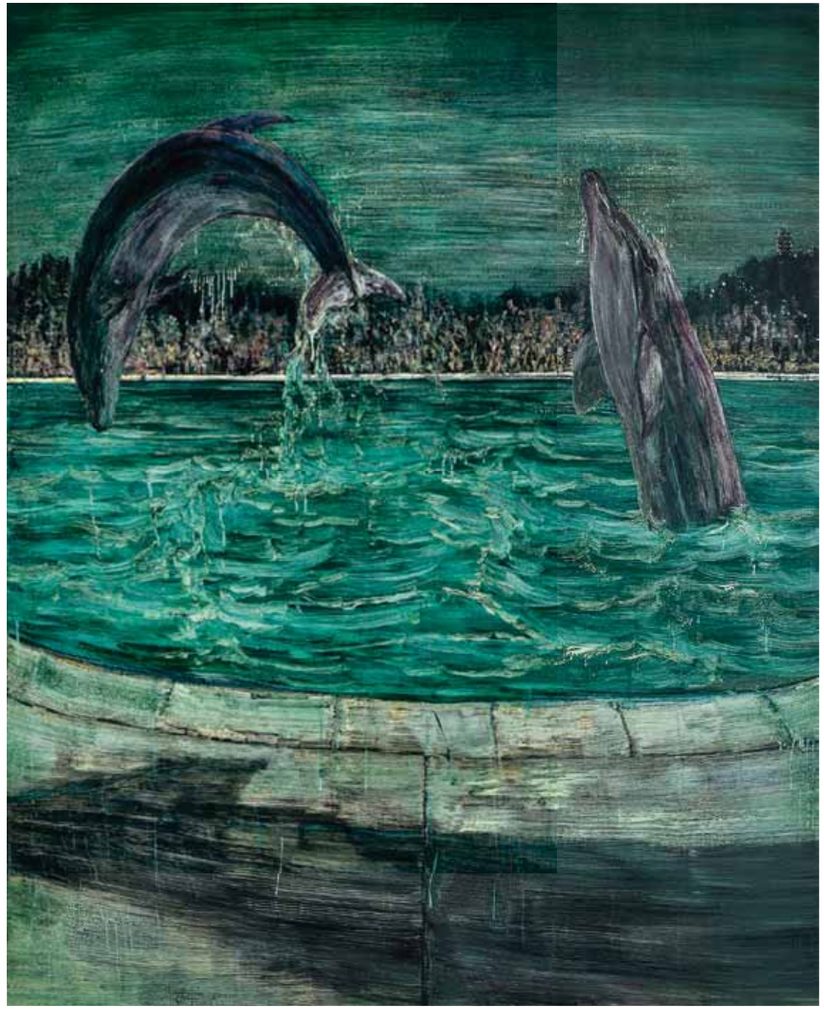
沒有未來的同伴

2008 年作
鍍金屬、雕塑 323/500
鍍金屬、雕塑 227/500
20 × 22 × 32 cm× 2
簽名：OriginalFake® EDITION KAWS..SORAYAMA 323/500；
EDICOM TOY 2008 MADE IN CHINA
OriginalFake® EDITION KAWS..SORAYAMA 227/50；
MEDICOM TOY 2009 MADE IN CHINA

RMB 60,000 - 120,000

Companion with No Future

Made in 2008
Silver Chromate Coated Metal 323 / 500
Silver Chromate Coated Metal 227 / 500
$7\,^{7}/_{8} \times 8\,^{5}/_{8} \times 12\,^{5}/_{8}$ in × 2
signed in English and dated 2008



4202

LUO QUANMU

羅荃木 (B.1965)

海豚灣

2005 年作
布面油畫
185.5 × 150.2 cm
簽名：QM 荃木 2005.7

RMB 150,000 - 200,000

Dolphin Bay

Painted in 2005
oil on canvas
$73 \times 59\,^{1}/_{8}$ in
signed in Chinese & pinyin and dated 2005

4204

ZANG KUNKUN
臧坤坤 (B.1986)

容器 III

2013 年作
布面油畫
200 × 150 cm
簽名：臧坤坤 2014 （背面）

Container III

Painted in 2013
oil on canvas
78 3/4 × 59 in
signed in Chinese and dated 2014 (on the reverse)

RMB 250,000 - 350,000

‘中立，客觀，冷靜’也許應該是我默認的一種表達方式。在華麗炫目的作品背後我其實是在用一種很舒緩的語調來陳述，陳述經典。是的，我一直在追尋經典，政治寓言，生命方式，能量循環等都是我關注的對象。經典事物以其經典性、恆定性，必然性注定將成為少數派，也越發變得精煉而充滿精神力量，這也是我始終關注經典主題的原因。

——臧坤坤

臧坤坤，從2013年創作的長達6米具有浮雕感的四聯畫《鍍金》，到2014年用不規則畫框營造出透視感的《容器》，臧坤坤有邏輯地從繪畫的範疇進行外延，在“批判性藝術”大行其道的當下，臧坤坤選擇在藝術語言上下功夫，使自己的作品更具有系統性和結構性，這一點無疑是彌足珍貴的。從“關注微觀政治”的《棕色》系列發展到“以媒介本身作為創作的一種思維”的《容器》系列，在沈寂五年的“試錯”和“自我磨合”過程中，臧坤坤堅持和發展出了個人最有價值的部分。

雖然臧坤坤使用的媒介是繪畫，而且大多時候，他還是恪守著二維平面的原則。但是和很多畫家不同在於，他更關心的是物與物、形式與觀念以及不同感官方式之間的微妙關係和結構性的句式。他依賴於經驗，但他更希望超出一般經驗的範疇，以此製造一種新的感知空間、物理現實和思考的方式。繪畫作為一種容器的意義也在這裡。巧合的是，他將自己的作品命名為“容器”，這本身也是一種自我指涉的暗示。

藝術語言的重建對於年輕一代關注現實的藝術家著實是一個巨大的難題。臧坤坤選取了一種迂迴的方式，他既不對現實進行直接和激烈的批判，也規避了隔靴搔癢式的不知所云。他講究手法，內容回溯而不重復，因而彰顯出了一種不疾不徐的藝術姿態。最重要的是，他對藝術語言的處理與他所想表達的“微觀政治”有一種密切的互文關係。因而，他的作品給人的感覺，就如同一次日常經驗的瞬時回放，捕捉不到也就罷了，捕捉到了，便是一場波瀾壯闊的內心戲劇。

Lot 4203 為空號



4205

MA KE
馬軻 (B.1970)

英雄時代之五

2007 年作
布面油畫
200 × 150 cm
簽名：馬軻 （背面）

Heroic Era NO.5

Painted in 2007
oil on canvas
78 $^{3}/_{4}$ × 59 in
signed in Chinese （on the reverse)

出版
《馬軻 獨立與寂靜的話語》 P38 河北教育出版社 2006版
《丹山碧水 中德當代藝術家作品巡回展》 P119 三尚藝術 2007年版

展覽
2007年 丹山碧水中德當代藝術家作品聯展 呂貝克美術館 / 德國

RMB 250,000 - 400,000


1



2

1《馬軻 獨立與寂靜的話語》
2《丹山碧水 中德當代藝術家作品巡回展》

我的繪畫創作處在一種積極的不穩定狀態。當我俯就既有的概念、常規和慣性，俯就權力和利益時，繪畫往往令我痛苦不堪。當我擺脫種種束縛，在稍縱即逝的形象與當下建立某種隱喻的關聯——也就是繪畫成就的瞬間，我會歡欣鼓舞，躊躇滿志，能夠感受到人性的尊嚴與個體的崇高，恍若重生一般。對這種瞬間的渴望是我繪畫的內在動力。瞬間的獲得基於複雜的系統準備，這複雜的系統根植於百年的歷史巨變，根植於古今中外的文化糾結，根植於人類神性與個人天賦中。我希望我的同時代藝術家能把時代的能量轉化為創作的動力，來呈現當下真實的存在，彰顯藝術向上的力量，樹立一代人的人格和風範，使瞬間變成永恆。

——馬軻

在馬軻的繪畫中，似乎每一次的形象製造都能喚醒我們對歷史記憶的承載。尤其是關乎於“馬”的形象符號中。其對形象的處理以及由形象與大面積色彩諸如黑、白、紅色造成的張力與衝突甚至與恩佐•庫奇的作品相比肩。但相較於恩佐•庫奇作品中對形象純粹力量與自由流動的關注而言，馬軻則使其形象更多了一層寓言化與使命感。

與重視圖像符號闡釋和社會觀念表達的流行藝術生產方法不同，馬軻在創作中更加關注藝術史範疇的繪畫性傳承。這種傳統的繪畫性有一個相對約定俗成的製作規範：包括畫面結構的經營佈局、內部元素的構成處理以及色彩、物象象徵性的內在引申等等。從這個意義上來說，馬軻的藝術是對傳統圖像資源的重新生產，對傳統文化意義的再闡釋，這也使得他的藝術具有了更加寬廣的維度和深刻的意義。正如批評家所言，馬軻的畫帶給我們的直觀印象是學者化的，或者說是文人化的；是詩意的，或者說是意象的。學者的感覺是因為畫面中時時流露出某種自我內省的狀態，以及對繪畫語言嚴謹、細膩、優雅的處理，對某種風格傳統與文化內涵的關注；詩意的印象來自於一種毫無拘束的自由的空間處理，來自充滿私密性隱喻的符號表達和隨機的跟著感覺走的繪畫方式。



4206

HUANG YUXING
黃宇興 (B.1975)

Who am I?

2008 年作
布面丙烯、工業油墨
150 × 160 cm
簽名：Huang Yuxing 2008.08 （背面）

展覽
2008年 上海當代藝術博覽會 上海展覽中心 / 上海

Who am I?

Painted in 2008
acrylic and printing ink on canvas
59 × 63 in
signed in pinyin and dated 2008 (on the reverse)

RMB 160,000 - 200,000

“畫面中那些顏色的暗淡、幽暗的反光、交錯的筆觸、斑駁的樹木、現代建築、動物的眼神和解剖後的人體肢體等等直觀表現，越來越貼合我想要表達的東西，與我的內心越來越一致。”
——黃宇興談“改變中的生命史”系列

《Who am I》是黃宇興2008年“改變中的生命史”這一主題的系列作品之一，創作擺脫了之前的圖像挪用，轉向對解剖學和生理學的關注與解讀，黃宇興稱他的作品充滿“工業時代的冷感”，以自己的直觀體驗所作的視覺闡述，是對工業化、城市化進程中個人價值的缺失，及在遭遇成長和社會變遷時生命個體的叩問。畫面中黃宇興將被邊緣化的個人，從社會系統、文化標籤中抽離，退化為猴子的形象，以動物的本性特徵來表現，暗沈的色調、陰鬱的氛圍，瀰漫的黑色籠罩著絕望的死亡氣息，散落的枝椏是機械化的繁雜壓抑情緒的象徵，趨於原始粗樸的猴子置於其中，顯得孤寂、落寞、無奈和迷茫，英文“我是誰”的旁白更深切地表達了對於生命個體在歷史中被改變的命運的無助、徬徨與掙扎，作品充滿了工業時代的冷漠感，黃宇興以個人化的方式，釋放了城市與人、生命個體與社會人的那種緊張危險的關係。這個系列的作品與以往不同，像水彩一樣薄透的各種灰色並沒有借助白色或淺色顏料來調節明暗，而是在不同的乾濕程度控制顏色的厚薄。他還在底層塗料和顏料中加入金屬色，讓畫面的反光達到恰如其分的效果。



4207

HAO LIANG
郝量 (B.1983)

浪裡百跳

2006 年作
水墨絹本裱於紙本
D：70.6 cm
鈐印：藝術家鈐印一枚

RMB 250,000 - 350,000

Hundreds of Jumps into the Wave

Painted in 2006
ink on slik framed on paper
27 $^{3}/_{4}$ in
one seal of the artist



我也經常在考慮一個問題：當代和古代其實是一個道理，很多時候就像是鏡子里與鏡子外，電流的正負兩極。

——郝量

郝量，“新水墨”陣營中最重要的年輕藝術家之一。作為80後藝術家，郝量的創作並不明顯帶有這個年代的印記，反而因其作品的形式及母題而顯得“古舊”。郝量的繪畫實踐一直專注於探尋傳統中國畫的當代可能性。對於古代美術、文學、畫論、文獻的深入研究，構成了他的工作基礎。一方面，郝量在實踐中修習、磨煉傳統繪畫的技藝；另一方面，他試圖將當代感知融入水墨這一古老的繪畫語言之中。儘管絹本繪畫在當代藝術的話語中常為人所忽視，但在過去的諸世紀中，這種藝術形式處於東亞藝術實踐的核心地位。水墨畫當代性探索需要根植於水墨畫本體，郝量堅持傳統絹本畫製作，在畫面中運用更多符號化的語言形式，賦予水、花、人、石更深的寓意，在殘損的畫面之中傳達出當代人與傳統文化似遠又近的距離感。

郝量具有非常深厚扎實的創作功力，技法成熟，這與師承當代水墨藝術名家徐累不無關係。且每年郝量的作品都呈現他的新思考成果，並不墨守成規。他的水墨取法古人，尤其宋人。他將文學、哲學等融入，特別是意大利作家卡爾維諾創作的魔幻、奇幻題材的作品。同時，郝量還將日本的浮世繪、波斯的細密畫等一系列藝術形式糅雜其中，因此促成了郝量作品呈現出一種非常獨特的氣息。

4208

LIANG QUAN
梁銓 (B.1948)

無題 1

2013 年作
紙本　綜合材料
89 × 59 cm
簽名：梁銓 2013

RMB 100,000 - 150,000

Untitled 1

Painted in 2013
mixed media on paper
35 × 23 1/4 in
Signed in Chinese and dated 2013

梁銓將當代水墨的抽象性表達開拓出獨特的個人風貌，他將作品的繪畫性減少，為作品的觀感性留出空間。梁銓作品的真實意願及其全部努力是體現在他的觀感傳達方式中的。

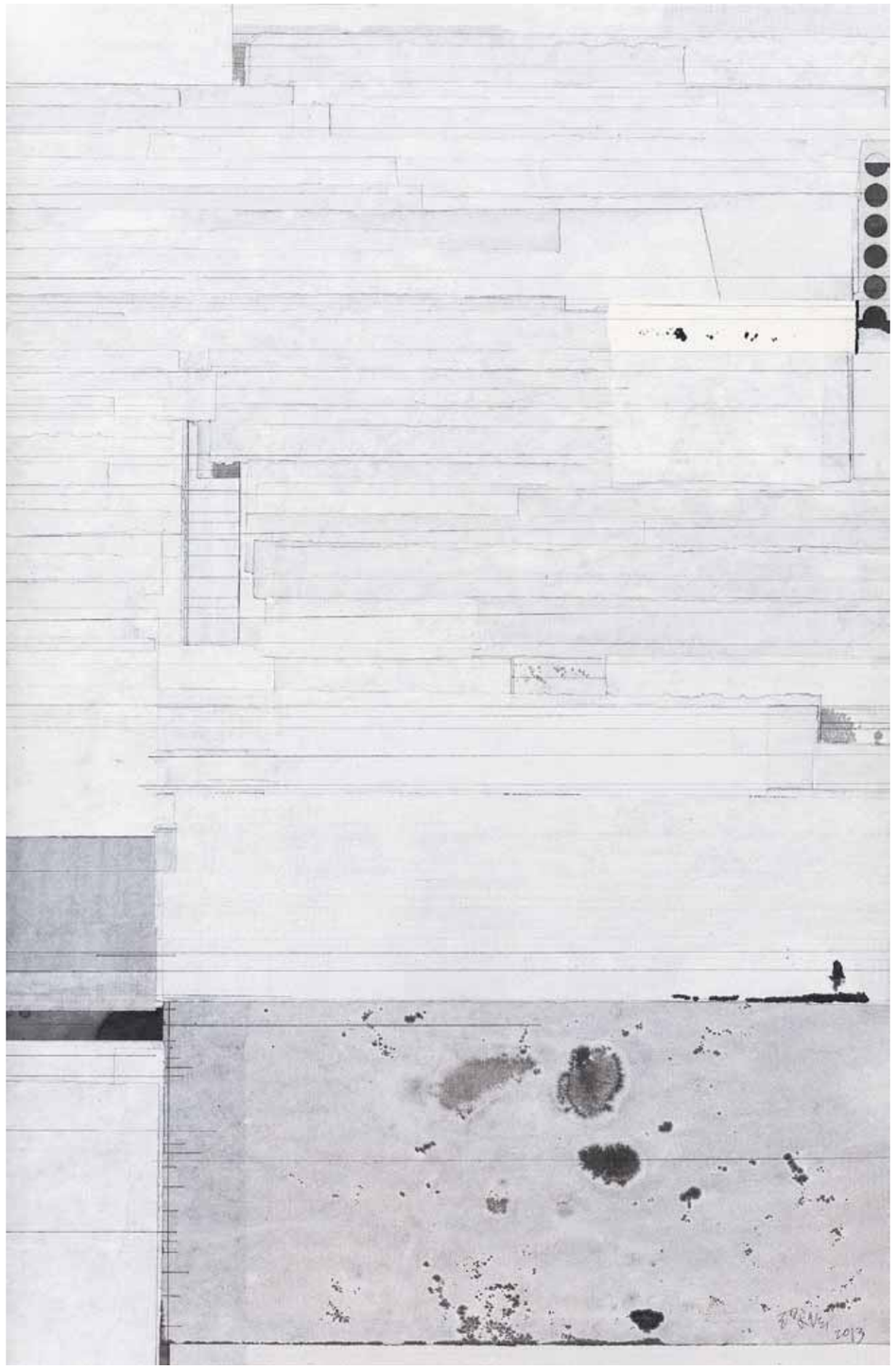
對外在於自己的世界的基本態度和行為，是觀感、是體驗，是把自己投諸於現象世界而拒絕對現象做出通常式的經驗判斷，卻依然體現著中國式的對世界的讀解——空靈、沖淡、自由、隨意。在這裡，梁銓明顯地呈示出一個中國人的典型的思維方式，體現著中國藝術的基本精神。因此，在梁銓的現代水墨中，呈現的是對不同時空的文化體驗的理解和對人的生存的自在形態的表現。

如果有人問，梁銓的畫表現了什麼？梁銓可能會回答，不表現什麼，只表現心性和態度。如果還要接著問，這些畫的價值在哪裡？我們則替他回答，也在於這種心性和態度。

梁銓的作品看不到和現實生活有什麼關係，它們不僅不貼近社會，緊隨時代，反而明顯與當下社會具有一種疏離感。或許，我們也能從他的畫作中隱隱約約感受到一些他個人的痕跡，但這也是羚羊掛角，若有似無；例如，淡淡的茶葉水的痕跡，例如拼貼、幾何硬邊所透露出來的他出身版畫的教育背景等等。

總之，它關乎個人，是個人內心的品格和特性。這種心性同時也是一種態度。這種態度是對中國古代的哲學傳統、禪宗傳統、文人傳統的致敬和繼承。梁銓從來不是從技術、畫面、構圖、筆墨這些方面來繼承傳統的，而是以心傳心，正如嚴羽在《滄浪詩話》中所說的：“不涉理路，不落言荃”；也如泰戈爾在《飛鳥集》中所說：“天空中沒有翅膀的痕跡，但我已飛過。”

在這裡人們也許找不到傳統繪畫的具體枝葉，但是，在這裡能體會到傳統的真精神。



4209

CHEN WENJI
陳文驥 (B.1954)

以為

2010 年作
布面油畫
120 × 120 cm
簽名：陳文驥 CHEN WENJI （背面）

Believe

Painted in 2010
oil on canvas
47 $^{1}/_{4}$ × 47 $^{1}/_{4}$ in
signed in Chinese and pinyin (on the reverse)

出版
《陳文驥油畫廿年》 P122-123 人民美術出版社 2010年版

展覽
2010年 中央美術學院造型藝術年度提名展——2010陳文驥 中央美術學院美術館 / 北京

RMB 350,000 - 500,000



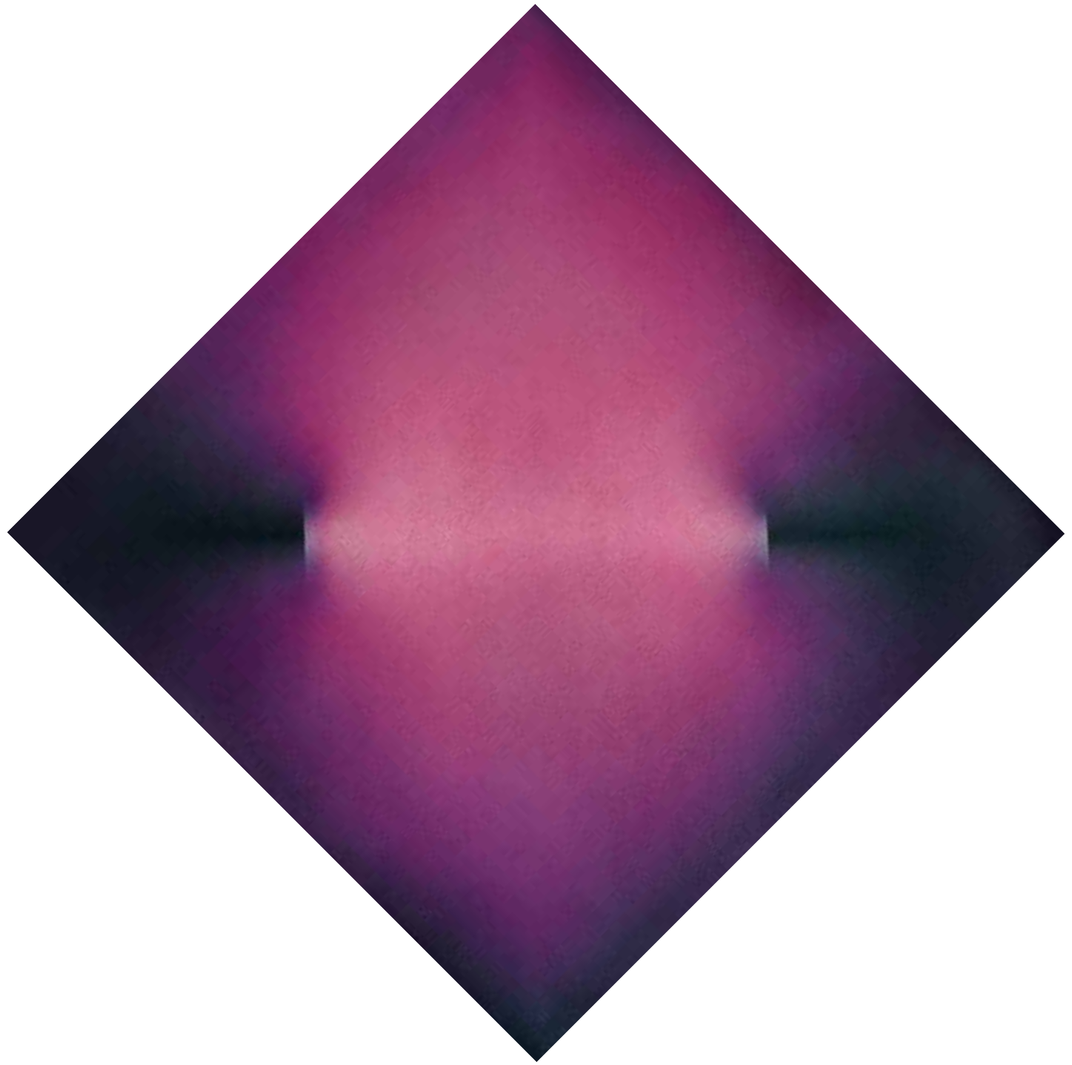
1



2

1.《陳文驥油畫廿四年》
2.中央美術學院造型藝術年度提名展——2010 陳文驥 展覽海報

栗憲庭曾用“靜悄悄的革命”來形容陳文驥的作品，他說：“陳文驥一直醉心於自己藝術世界的力量，傾心於一種自我與藝術的創作狀態之中。從某種程度上，藝術家是社會的局外人，陳文驥就是以一種藝術局外人的身份使自己的作品獲得了一種冷靜的審美與理性。他的作品很難歸於某一類風格，從早年的寫實風格到現今的純視覺體驗，他沒有被外界的變化所左右，而是自己默默地探索、改變。”而馮博一認為，“將物象形態作為畫面構成的基本元素，陳文驥這些年對其展開了漫長的實驗探索。長時間單一而沈溺地去做一件事，或許是他最喜歡的工作方式。在他的創作中，反復的提取、營造、精煉，直至褪去任何附著的象徵與隱喻，構建他純粹而精確的繪畫支點和視覺樣式的標示。”“好的藝術家必須慢慢形成，有一個比較長的過程，有時機的因素，也有自己的約束、控制和調整自己的能力。”陳文驥曾這樣表達過。在陳文驥的創作軌跡中，他幾易畫風，但並非搖擺，其中有著清晰的推演脈絡。陳文驥以克制與嚴謹的態度，將對於客觀真實世界的認識逐步轉移到對平面空間的理解，專注於真實空間與二維藝術空間的轉換，建立起一個獨立的表達系統。他並沒有陷入意義過度闡釋之中，作品細緻而強大的技術性體現出一種持久而獨特的個人精神性探索。後期陳文驥在抽象領域的持續討論，也是其成為中國抽象繪畫領域的重要實踐者。



4212

CHI QUN
遲群 (B.1981)

四條邊——綠

2014 年作
布面油畫
120 × 80 cm
簽名：2014 迟群（背面）

RMB 50,000 - 70,000

Four Sides-Green

Painted in 2014
oil on canvas
47 $^{1}/_{4}$ × 31 $^{1}/_{2}$ in
signed in Chinese and dated 2014 (on the reverse)

脫去表面的冗雜，進入繪畫本身，“線”是讓我進入繪畫本質的載體，單純又簡練。當我把自身的一部分注入其中，線就有了生命，有了溫度，它是無數個交界點的連續，又是組成立體世界的重要元素，既可以獨立存在，又可以與周圍形成一個整體。通過一遍遍地反複製作，我在線中雜糅了自身的情感，通過皴擦、划制、打磨的方式形成繪畫的最終面貌，同時也表現了人自身。我希望以線本身的有限性來體現理性背後相對冷靜的生存狀態。

——遲群

長久以來，作為西方發展較為成熟的“抽象藝術”，在中國的藝術版圖里似乎一直遭遇概念模糊、地位邊緣、機械仿效等尷尬處境。特別是其後被逐步整合進體制內的抽象藝術，雖然創作量提升，然而無疑也是喪失了“前衛性”和得以推動當代藝術發展的動力。在這樣的現實境遇里，新一代以遲群等為中堅力量的新抽象的發聲，無疑使我們看到了這其中的獨特價值與不可限量的發展空間。如果再進一步從藝術本體來看，不難發現，相較於具象繪畫，抽象世界里有關形式語言的自由度及可能性似乎更為寬廣。然而寬廣的自由度本身也是誘人的陷阱。大多數有關這方面的作品僅能被視為是一種畫面上的“抽象”，有其外觀而無其內核。因此，如何在形式美感外兼具觀念的深度，如何打破藝術的兩極（觀念與形式）化二元為多元，實為突破的關鍵。這其中，遲群對材料的感觸和語言精神性的追求，不僅沒有令視覺語匯的探索流向一種盲目的形式主義，其於觀念層面上的探索，也保有一種高度的自省和超越意識。倘若從抽象藝術與中國當代藝術這個方面來看，他們的繪畫甚至表徵著被長期視為潛流的“中國抽象”已再度顯露了它的繁逸景象和重要價值。

Lot 4210、4211 為空號



4214

LENG GUANGMIN
冷广敏 (B.1986)

屏風的五個方向

2014 年作
布面丙烯綜合材料
180 × 220 cm
簽名：冷广敏 2014.10.23（背面）

Five Directions of Screen

Painted in 2014
acrylic and mixed media on canvas
$70\,^{7}/_{8} \times 86\,^{5}/_{8}$ in
signed in Chinese and dated in 2014 (on the reverse)

出版
《冷广敏》 封面、P44-47 蜂巢當代藝術中心 2014年版
《蜂巢當代藝術中心2014年鑒》 P109 蜂巢當代藝術中心 2014年版
《國家美術》 P68 2014年第十一期
《羅中立獎學金十週年回顧展》 P46 浩然藝術與教育基金 2015年版
《物體系》 P41 上海書畫出版社 2015年版
《現實中的不現實：日常生活的精神維度》 P99 湖南美術出版社 2016年版
《完美破壞：冷广敏》 P223 蜂巢當代藝術中心 2017年版

展覽
2014年 冷广敏個展 蜂巢當代藝術中心 / 北京
2015年 羅中立獎學金十週年邀請展 四川美術學院美術館 / 重慶
2015年 物體系 民生現代美術館 / 上海
2015年 羅中立獎學金十週年邀請展 中央美術學院美術館 / 北京

RMB 150,000 - 250,000



1



2

1.2014 年 冷光敏個展 展覽現場
2.2015 年 物體系 展覽現場

“厚重”，這是冷廣敏對於舊物的質感的定義，在畫面中，剝蝕感、划痕、鏽跡的出現都強化了這種質感，使得物象從圖形與平塗的意義上向物本身的存在感還原與轉移，然而，這並非出於再現歷史的慾望，而是過渡到繪畫本體的探討：“具體到我的做舊，很重要的一個原因是為了加強對比，形成一種迷惑性，有輕透與厚重並存的感覺。”如果說舊物是厚重的，輕透的則是色彩，鮮艷的用色構成了他個人語言的重要一環，這種做法受到了伊夫•克萊因的啓示，並且進一步明晰起來，成為自我構成的內在張力：“顏色鮮艷令物品看起來像是新的，剛好和‘舊’或者‘破損’形成一種矛盾，我比較關心這個矛盾的度量”。

在最近的創作中，圖形與物的關係得以進一步被討論，他試圖通過在畫布上直接繪制出畫框，來凸顯“這是一幅畫”的事實，與此同時，畫中的物象並不甘於被囚禁在這一事實中，於是，我們會看到：一隻擴音器底座的腳，一隻打翻的水瓶內膽里的水，或一片浪的尾梢，正從畫框里跨出，幾乎要直接跨入到現實空間之中來。這種悖謬的表達令人聯想到瑪格利特的煙鬥，或者，福柯所論述的“詞”與“物”的關係，不過，當我們對此做出判斷的時候，仍然應該回到他固有的波普式衝動來，那就是試圖使一幅畫重新翻轉為一個物。《屏風的五個方向》因為試圖匯合個人過往的視覺語言元素，而成為一件醒目的作品：屏風形成的褶皺將平面打開成立體化的表層空間，這個空間居於前景，遮擋其背後的內面空間，而屏風上的彈孔提供了穿透表層空間的視點，不僅如此，內面空間被線直接勾勒出來，隱現在屏風的表面，由此強化了內面與外面的動態疊合。冷廣敏在此尋求的是“兩個維度之間的力度”，並且，使整幅畫乃至整個空間充滿了迷惑性，用他自己的話來說，一切都變得“破損”。

——朱朱

Lot 4213 為空號







攝影之外：觀念性的實驗訴求

在中國前衛藝術實驗里，攝影最初扮演的角色僅僅是對文獻或實踐的一個記錄。而究其屬性也似被認為是真實性和客觀性的典範。這種狀況在2000年時發生了改變，攝影作品不僅成為了藝術家直接、現時的審視社會政治、經濟文化的一個方式，其對觀念化的攝影探索也在逐步展開。但值得注意的是，“觀念化的攝影”或者說“觀念攝影”某種程度上仍是觀念藝術在媒介上的延伸和演變，其創作也仍然處在“擺”與“拍”的不斷重復過程中。但對於程然、胡為一、蔣鵬奕、陳曉雲等人來說，他們的作品一方面挑戰了攝影語言本身，另一方面在觀念化基礎上各自又表徵了“攝影”本身的多元闡釋空間。他們不僅有著對視覺經驗的改造與再造，還帶著些許的主體建構與認同危機，並創造性地拓展了作為媒介的攝影的邊界。

指意下的異質審視

與上一代當代藝術中觀念攝影的創作者區別明顯的是，陳曉雲、蔣鵬奕、胡為一和程然遠離了宏大的敘事視角，放棄了在紅色記憶的追溯中去建構本土攝影傳統。更多的是以看似任意的、極具流動性的個體姿態和指意系統去表述自我的思考。這當中，陳曉雲在對“物”的敏感與迷戀中注入了對“時間”這一理論概念的反思；蔣鵬奕在幽暗與光的“書寫”中呈現了其個體精神性的追求；胡為一在“傷害的迷戀”中訴說了其對感性和生命的觸碰；程然在文本與視像之間闡釋了當代都市麗人的孤獨內心。所有這些，都無不體現著他們試圖通過攝影，借助於修辭，來重新建立起一種與世界、與自我、與他者、與圖像本身之間的邏輯關係。在某個層面上，這些藝術家凸顯了“攝影”難以被模仿的獨特魅力，令之告別了以往簡單化的表象特徵。他們的實踐不僅印證了攝影真正成為繪畫另一解放者的可能，同時也昭示出中國當代藝術中的“攝影”未來發展所暗藏的巨大可能。







4215

CHENG RAN
程然 (B.1981)

信

2014 年作
截幀之二 1/6
70 × 179 cm

Always I Trust

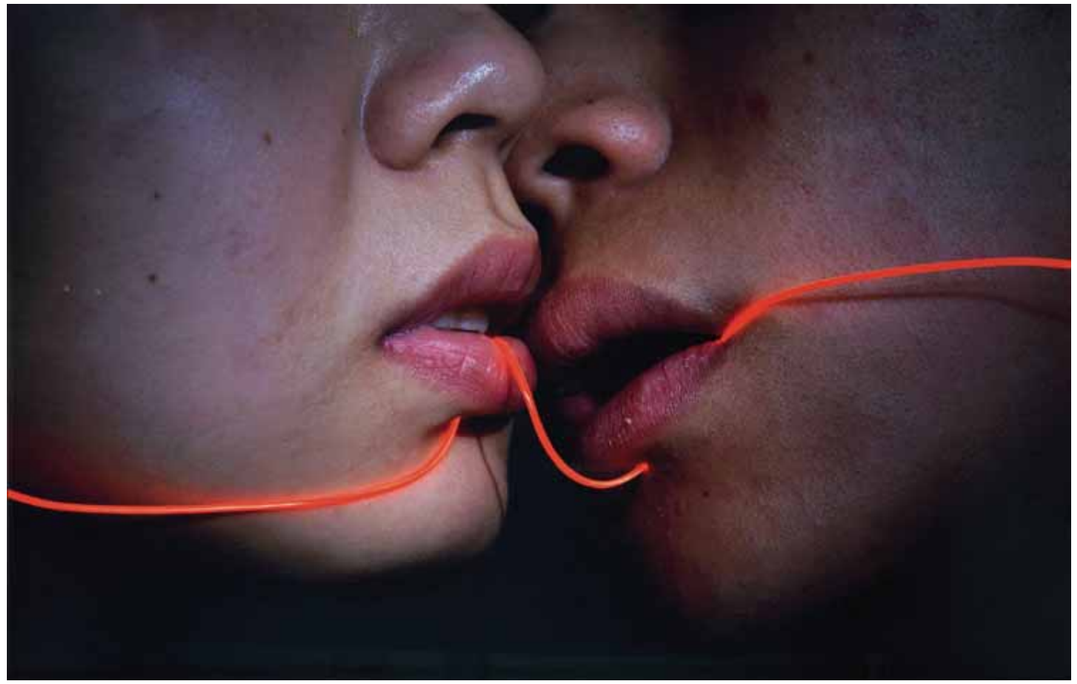
Made in 2014
Film Still No.2, ed.1 / 6
$27\,^{1}/_{2} \times 70\,^{1}/_{2}$ in

展覽
2014年 程然——東京宮特別項目 / 東京宮美術館 / 法國巴黎
2014年 Forest of Illusions / 貝浩登畫廊Galerie Perrotin / 香港
2015 音樂還在響，樂隊不見了 / K11美術館 / 上海
2016 幻覺 夜晚畫廊 / 美國洛杉磯

RMB 50,000 - 100,000



2016 年 幻覺 展覽海報



4216

HU WEIYI
胡為一 (B.1990)

我靜靜地等待光從身體穿過

2014 年作
收藏級相紙打印 10/10
72 × 105 cm

Flirt

Made in 2014
inkjet print on fine art paper ed.10 / 10
$28\,^{3}/_{8} \times 41\,^{3}/_{8}$ in

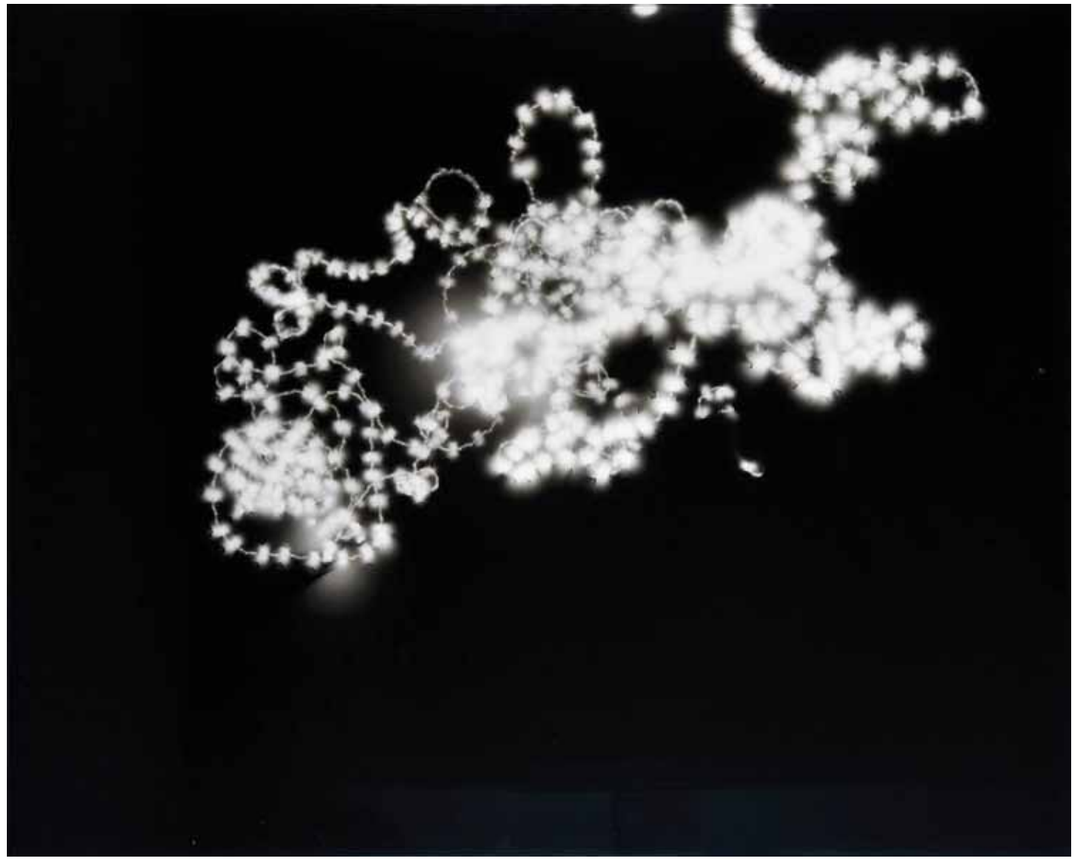
展覽
2014 我靜靜地等待光從身體穿過——胡為一個展 M50 ART SPACE/ 上海

说明
該系列作品獲得2014年華語青年獎
獲得第九屆AAC藝術中國年度影響力評選提名獎

RMB 10,000 - 20,000



2014 年 我靜靜地等待光從身體穿過—胡為一個展 展覽現場



4217

JIANG PENGYI
蔣鵬奕 (B.1977)

幽暗之愛 7'51''

2013 年作
藝術微噴 5/5
120 × 150 cm

出版
《JIANG PENG YI蔣鵬奕》P5 2014年版

展覽
2014年 蔣鵬奕個展 香格納H空間 / 上海
2017年 再造之外 庫布斯市立美術館 / 漢諾威
2017年 中國當代攝影40年（1976-2017） 三影堂十週年特展 三影堂攝影藝術中心 / 北京

RMB 50,000 - 100,000

Dark Addiction 7'51 ''

Made in 2013
archival inkjet print ed.5 / 5
47 $^{1}/_{4}$ × 59 in



2017 年中國當代攝影 40 年（1976-2017）展覽海報



4218

CHEN XIAOYUN
陳曉雲 (B.1971)

我把未來交給一條蛇

2012 年作
攝影 8/8
80 × 120 cm

出版
《墜枯錄注》陳曉雲個人展作品集 P23

展覽
2012年 《墜枯錄》注——陳曉雲個展 香格納畫廊北京空間 / 北京
2015年 觸知區群展 紅專廠當代藝術館 / 廣州

RMB 40,000 - 100,000

Give My Future to a Snake

Made in 2012
photograph 8 / 8
31 $^{1}/_{2}$ × 47 $^{1}/_{4}$ in



2012 年《墜枯錄》注—陳曉雲個展 展覽海報

4219

WU DIDI
吳笛笛 (B.1976)

十二生肖

2004 年作
布面油畫
200 × 85 cm × 12
簽名：笛 2004.6.26

Chinese Zodiac

Painted in 2004
oil on canvas
78 $^{3}/_{4}$ × 33 $^{1}/_{2}$ in × 12
signed in Chinese and dated 2004

出版

《中央美術學院王嘉廉油畫獎學金獲獎作品集》
中央美術學院 2004年版
《美術文摘》2004年
《美術研究》P87 2005年第1期
《畫廊》P144-149 2005年第6期
《今日畫壇》P1-29 2005年第2期
《吳笛笛ART》今日美術館 2006年版
《當代藝術新聞》P45 2006年第3期
《A+A2006》2006年
《城市公報》P19、20、21大週末 2007年6月 第3期
《文明》P75 2007年第2期
《油畫教學·第四工作室》中央美術學院 規劃教材 2007年版
《天下一品》P128-131 2008年
《完全城市生活》P18-19 2008年總第397期
《2010中國美術大事記--吳笛笛藝術創作狀態》
中國文史出版社出版 2011年版

展覽

2004年 中外藝術交流展 哥倫比亞大學 / 紐約

獲獎

2004年 中央美術學院畢業創作獎
2004年 中央美術學院王嘉廉油畫獎學金二等獎

RMB 400,000 - 600,000



4220

LUO DAN
羅丹 (B.1981)

空城計

2015 年作
布面油畫
200 × 160 cm

RMB 180,000 - 280,000

Empty Fort Strategy

Painted in 2015
oil on canvas
78 $^{3}/_{4}$ × 63 in

我在藝術世界里的每一個畫面、每一個部分，都不刻意追求價值判斷和道德意義；而是讓完整的敘事情節，被真實生存片段支解為一個個通俗易懂的圖式表達——歷史為每一代人都提供了一個時代舞台，我們都在為自己的時代做出批注。

——羅丹

羅丹的繪畫刻意選擇了衝突與顛覆的搖滾樂形式作為創作主軸。他用繪畫的圖像象徵意義來表徵一種我們欲說又止的生存狀態，那些歌詠吟唱的人們沈醉在歌樂的陶醉中，人物表情極度誇張、興奮，震耳欲聾的聲響彷彿回蕩在耳畔，但同時掩飾不住心靈深處的表彰：“鏡像系列、蘭亭序、不一樣的天空、今夜獨上西樓、一場遊戲一場夢、桃園結義、今生·緣、自由的飛翔之2”，作為2006-2011年一系列油畫作品名稱，似乎也正一一吐露羅丹對繪畫藝術的態度和探索。

德國的哲學家尼采說過：“一個人在有機會以自己的標準來衡量自身時，若系以他的創作來證明其生命有‘存在價值’，他就轉變為一種要求很高的人……一個人若希望從自己的創作中獲得尊重，背後一定有莫大的嚴肅性……”羅丹創作《就像風一樣自由》系列作品，呈現出嶄新的繪畫創作模式，他的繪畫正借由搖滾靈魂的吶喊，企圖喚醒自己與他人的靈魂，做一個真正主導的自我！羅丹的繪畫作為一種生命力潛意識的勃動，不再受制於既定的藝術範式的框限；作為新一代的年輕畫家，開始隨著一股新霞光的透射將迎來新世紀的中國繪畫另類局面。



4221

UNMASK
Unmask

閃憶系列 NO.1

2009 年作
不鏽鋼 版數 2 / 6
115 × 60 × 205 cm
簽名：劉展 譚天幃 匡峻 2/6 2009

Flash Memory Series No.1

Made in 2009
stainless steel Ed. 2 / 6
45 $^{1}/_{4}$ × 23 $^{5}/_{8}$ × 80 $^{3}/_{4}$ in
signed in Chinese and dated 2009

RMB 320,000 - 420,000

我們想做的事情，不會像一個符號那麼簡單，或者不會是單純的形象那麼簡單，也不會像一個風格那麼單純。為什麼作品多變？無非感覺我們可能這輩子要像寫一篇文章。但是每一張作品都是一句話，每一件作品是一句話。

——UNMASK 譚天幃

UNMASK是2001年由三位來自中央美術學院雕塑系的藝術家劉展、匡峻、譚天幃共同創立的新銳藝術家組合。其創作多以自我形象為藍本，他們有著不同的身份和性格，通過這三個虛擬人物與觀眾及未來消費者進行溝通，突破了傳統藝術對個人性與純粹性的認識，吸收了現代工業設計的經驗，呈現作品的商品特徵，即工業化、批量化、流行化，希望通過設計、生產打通藝術品和普通產品界限，使藝術由小眾走向大眾。《閃憶》在視覺風格上令人想到《半透明》系列，但相比較《閃憶》的內容更為模糊和未知，UNMASK隱藏了更多的內容待觀者發掘。這組作品更像是生活中偶爾flashback場景的記述，這一次將感官挑逗得更加強烈。從2002年的首部作品《Do you know UNMASK》，2004年的《無影者》，2006的《身體系列》，《半透明》，到2009年的《0°系列》，都是以三人各自的形象特徵為基礎，來承載了不同時期的藝術體驗。











4222

WU DAYU
吳大羽 (1903-1988)

無題 I-286
紙本油性蠟筆
14.8 × 10.4 cm

Untitled I-286
oil pastel on paper
$5\,^{7}/_{8} \times 4\,^{1}/_{8}$ in

出版
《吳大羽紙上作品》上冊 P168 大未來畫廊藝術有限公司 2010年版
《吳大羽紙上作品集》上冊 P155 商務印書館 2016年版

RMB 60,000 - 100,000



4223

WU DAYU
吳大羽 (1903-1988)

無題 II-173
紙本油性蠟筆
20.5 × 12.5 cm

Untitled II-173
oil pastel on paper
$8\,^{1}/_{8} \times 4\,^{7}/_{8}$ in

出版
《吳大羽紙上作品》下冊 P104 大未來畫廊藝術有限公司 2010年版
《吳大羽紙上作品集》上冊 P478 商務印書館 2016年版

RMB 60,000 - 100,000



4224

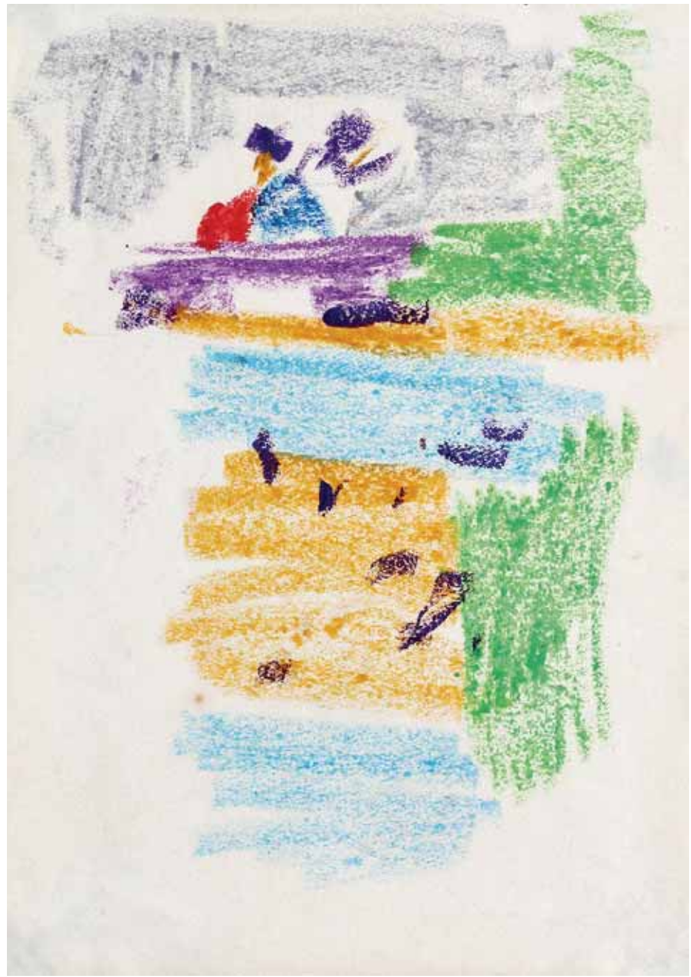
WU DAYU
吳大羽 (1903-1988)

無題 I-288
紙本油性蠟筆
14.8 × 10.4 cm

Untitled I-288
oil pastel on paper
$5\,^{7}/_{8} \times 4\,^{1}/_{8}$ in

出版
《吳大羽紙上作品》上冊 P169 大未來畫廊藝術有限公司 2010年版
《吳大羽紙上作品集》上冊 P156 商務印書館 2016年版

RMB 60,000 - 100,000



4225

WU DAYU
吳大羽 (1903-1988)

無題 I-526
紙本油性蠟筆
14 × 10 cm

Untitled I-526
oil pastel on paper
$5\,^{1}/_{2} \times 3\,^{7}/_{8}$ in

出版
《吳大羽紙上作品》上冊 P300 大未來畫廊藝術有限公司 2010年版
《吳大羽紙上作品集》上冊 P258 商務印書館 2016年版

RMB 60,000 - 100,000

4226

SAN YU
常玉 (1901-1966)

女人體

紙本水墨
58 × 31 cm
簽名：玉 SAN YU

Nude

ink on paper
22 $^{7}/_{8}$ × 12 $^{1}/_{4}$ in
signed in Chinese & English

RMB 150,000 - 250,000

常玉於1921年初抵巴黎習美術時只有二十歲，年輕的他欠缺足夠的經驗來面對他即將接觸的美術領域。那時候巴黎各藝術院校中的現代派分子正積極地拓尋新視野及詮釋方法，其中很多是針對人體畫的創新而來，他們試著把其從原來單純的傳統寫實形式注入更新更廣的內涵及美學表現。常玉在大環境的薰陶之下，進入了大茅屋工作室，並一頭栽進了一個對他來說既陌生又充滿異國情調的裸體素描世界裡。他埋首在這股學習風潮當中，急欲作試驗，形成他早期在巴黎的創作幾乎全以人體素描及速寫為主，足見他對著源自外國的畫種之著迷。雖說此繪畫形式早深植在歐洲的傳統美學體系中，但對年輕中國藝術家常玉而言，實在很難與其既有的歷史及文化背景作切入。因此當他的藝術素養往前邁進時，常玉只能完全憑藉他自身的敏感度來造就出自成一家的獨特人體畫風格，他所追求的是一種既具備有傳統中國筆墨技巧，也融合了歐洲現代派的畫風。

常玉年輕的時候由於曾受過傳統中國書畫的訓練，因此他大部分的人體素描作品均以水墨及毛筆等較為熟悉的工具來勾勒人體的線條。而那種帶著書法底子的筆觸，隨著墨之輕重、力度以及下筆的速度與律動等，所不經意在畫面中透露出的各種性暗示，也讓他得以將人體表現得更率性而獨特，這並非單指人體結構而已，而是指能側重表現人體線條的流暢及感性美。這些人體素描表達出迅速果斷的書法線條，藉筆墨的特性和效果，簡單幾筆便能掌握住人體的形態。毫無疑問地，常玉獲益於這源遠流長而神聖的藝術傳統，透過經年累月的訓練，他的藝術成就終獲得了驗證。



4227

WEN JINYANG
文金揚 (1915-1983)

武鋼建廠

1958 年作
布面油畫
72.5 × 91 cm
簽名：武鋼建廠 生產雙躍進 美院 文金揚作（背面）

Establishing the Wuhan Iron Factory

Painted in 1958
oil on canvas
28 $^{1}/_{2}$ × 35 $^{7}/_{8}$ in
signed in Chinese (on the reverse)

展覽
2015年 藝理弘通——紀念文金揚先生誕辰100週年展覽 中央美術學院美術館 / 北京

來源
藝術家家屬友情提供

RMB 250,000 - 350,000



1



2


3


4

1.1947 年徐悲鴻爲文金揚編著的《中學美術教材及教學法》提寫書名
2.1958 年中央美院出版文金揚編著的《繪畫應用透視學》
3. 文金揚《乞丐》57 × 40cm 1943 年作 北京翰海 2015 年秋拍 成交價 RMB 977,500
4. 文金揚《建設中的武漢長江大橋》725 × 91cm 1960 年作 北京翰海 2015 年秋拍 成交價 RMB 345,000

20世紀的中國美術是在引進藝術西學、中西文化交匯融合的條件下展開的，藝術西學不僅包括在繪畫、雕塑等美術創作上的西方傳統與經驗，也包括了作為造型基礎的技法理論，從事這個領域的研究和教學是一種默默無聞但卻是為美術人才的培養夯實功底的事業。從20世紀早期開始，許多中國美術家在從事創作實踐的同時，也注重研究技法理論，著書立說，講學授業，使得美術技法理論成為一種學術新知。在這個領域集平生之力鍥而不捨，在解剖、透視和色彩三個領域同時用力的學者，當推文金揚先生。

文金揚先生從年輕時代開始即追隨徐悲鴻和吳作人先生學習藝術，不僅研習繪畫，也將精力投注到繪畫技法理論的研究上，早年就撰著了《中學美術教材及教學法》，1950年中央美術學院成立後，文金揚先生開始執教於學院，並長期主持技法理論教研室。他遵循徐悲鴻先生倡導的“藝術家應與科學家同樣有求真的精神”的教誨，孜孜以求，兢兢業業，埋頭苦幹，將美院的技法教學從薄弱狀態發展為正規狀態，建立起教學的規範，配置起設備和教具，他講授的課程為學生開啓了一扇新的窗口，成為1950年代全國高等美術教育“走向正規化”在基礎教學上的體現。他嘔心瀝血撰著的《藝用人體解剖學》、《繪畫應用透視學》和《繪畫色彩學》這“繪畫三書”，成為繪畫技法理論的扛鼎之作，傳布廣泛，影響深遠。

文金揚先生的畫作少為人知，但他有優秀的藝術稟賦。從他的素描、速寫、水彩和油畫多種作品中，可見他嚴謹的造型和豐富的學養，抒發出健勁的筆意與創新的感覺。新中國成立後，他投身於新的時代生活，滿腔熱忱地到生活中去，到人民中去，以豐沛的熱情描繪火熱的勞動生活。在他的大批速寫中，可以看到他到工廠、碼頭和水庫工地的足跡，這些速寫取景宏闊，畫下了氣氛熱烈的勞動景象。這些作品毫無疑問應該列入新中國美術史的行列，它們既見證了一種時代的生活，也凝聚了文金揚先生的藝術才華。

——范迪安



4228

LI ZONGJIN
李宗津 (1916-1977)

天壇風景
1940 年代
布面油畫
50 × 38 cm
簽名：宗津

View of Temple of Heaven
Painted in 1940s
oil on canvas
19 5/8 × 15 in
signed in Chinese

來源
原藏家直接得自藝術家本人

RMB 300,000 - 400,000



1



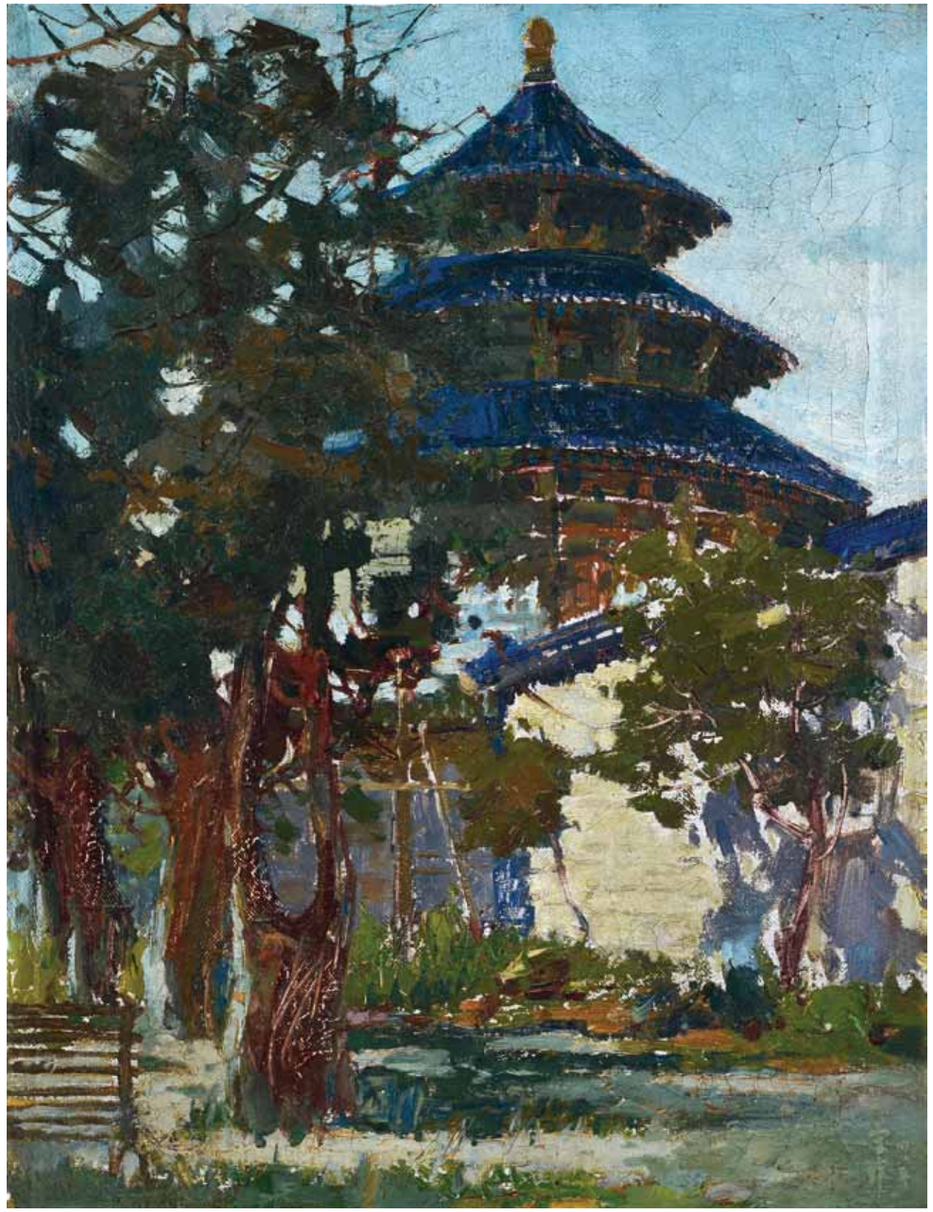
2

1. 李宗津《北海公園》57.5×43cm 1946 年作
中國嘉德 2013 年春拍 成交價 RMB 805,000
2. 李宗津《燕東院風景》73×60cm 1974 年作
中國嘉德 2015 年春拍 成交價 RMB 1,150,000

李宗津是中國早期油畫畫壇上的代表性人物，師從李毅士、顏文樑、呂斯百等中國第一代油畫家。其藝術遵循現實主義的手法，造型縝密傳神，色彩絢麗大氣，以一種特殊的人文書卷之風聞名畫壇。李宗津的油畫風格接近徐悲鴻的寫實性特點，注重明暗對比，結構形態突出體塊特徵，故顯得立體感極強，在景物質感的表現技巧上能極充分地再現真實，其中最讓人注目的是他極為扎實、嚴謹的素描造型基礎，在其精湛而富於表現力的素描頭像寫生中，用筆與體現塊體形態極為老到，在筆觸表現的皮膚、黑髮等的肌理上，都能使人體驗到真實的快感。

徐悲鴻先生尤其愛惜他的才藝，買下其作品《北海公園》長期掛在院長辦公室。然而他後半生道路坎坷，不幸過早離開了人世，使他的藝術長期被埋沒，這無疑是中國畫壇的損失，在中國繪畫走向未來的新時期，我們對李宗津先生的藝術成就應該有一個新的認識與研究。從留下的有限的油畫與素描看，李宗津很好地掌握了寫實主義技巧，比起同時代人來說，他在描繪三度空間的物體、在描繪外光色調方面，有著非同一般的才華。無論是大型創作，還是人物、風景，乃至素描，都充滿著人文關懷，頗具動魄人心的魅力。

值得注意的是，李宗津存世的油畫作品大部分都沒有簽名落款，由此可見此幅《天壇風景》是李宗津較為滿意的作品。此作在構圖上更是匠心獨運，樹木的排列及分布符合視覺的黃金分割法則、又很好的照顧了平衡感，作品從近景到遠景的拉伸頗具鏡頭感，形式感和韻律感都可見其深厚的綜合學養和美術意識。畫面雖尺幅不大但是用筆勁道，顏色從近景的深綠到翠綠，又過渡到建築的深藍和天空的淺藍，多種顏色的迭加交織，使得畫面整體達到和諧的顏色統一，把人帶入春風和煦、萬物生機的祥和的皇家美景之中。現代畫家阿多爾夫•霍採爾論及色彩時說道：“它們賦於色彩以另一意義，以致色彩成了不同自身的東西，在另一方式里激動著心靈；和在補色結合那裡不同，眼睛在此協助著使色彩和諧，如從簡單結合里引出更多的豐富多彩。”正如霍採爾所言，李宗津畫中的色彩力量依附於嚴謹的真實性，更增添了豐富的藝術魅力。





4229

QIN XUANFU
秦宣夫 (1906-1998)

夜泊海灣
1962 年作
布面油畫
55 × 66 cm
簽名：宣夫 62

來源
原藏家直接得自藝術家本人

RMB 300,000 - 400,000

Berth at the a Night Port
Painted in 1962
oil on canvas
21 5/8 × 26 in
signed in Chinese and dated 1962



4230

Li Qingping
李青萍 (1911-2004)

休閒一刻
1984 年作
木板油畫
50 × 32 cm
簽名：李瑗 1984

出版
《美術文獻》2015年9月刊

展覽
2015年 看雲—李青萍作品展 保利藝術博物館 / 北京

來源
藝術家家屬李美壁友情提供

Leisure Time
Painted in 1984
oil on board
19 5/8 × 12 5/8 in
signed in Chinese and dated 1984

RMB 250,000 - 350,000



《美術文獻》



4231

LUO ERCHUN
羅爾純 (1930-2015)

紅楓秋林

1970 年代
木板油畫
35 × 45 cm
簽名：爾純

Autumn Red Maple Trees

Painted in 1970s
oil on board
13 3/4 × 17 3/4 in
signed in Chinese

RMB 80,000 - 100,000



4232

LUO ERCHUN
羅爾純 (1930-2015)

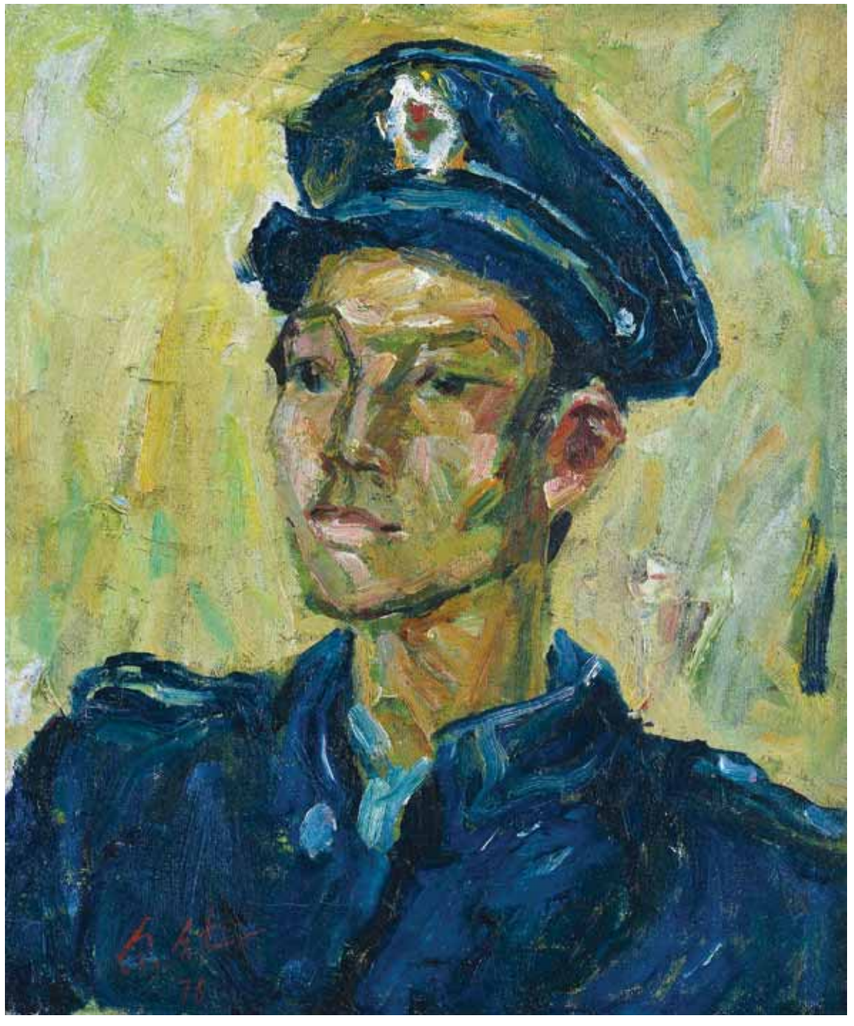
夜泊橋頭

1971 年作
紙板油畫
30 × 36 cm
簽名：爾純 71

Night Brigde

Painted in 1971
oil on paper board
11 3/4 × 14 1/4 in
signed in Chinese and dated 1971

RMB 40,000 - 60,000



4233

LUO ERCHUN
羅爾純 (1930-2015)

青年警察

1976 年作
布面油畫
45 × 38 cm
簽名：爾純 76

Young Policeman

Painted in 1976
oil on canvas
17 3/4 × 15 in
signed in Chinese and dated 1976

RMB 50,000 - 100,000



4234

WU WEISHAN
吳為山 (B.1962)

老子出關

2006 年作
鑄銅 2/8
34 × 56 × 71 cm
簽名：吳為山 2/8

Laozi Went Out of Hangu Pass

Made in 2006
bronze Ed.2/8
13 3/8 × 22× 28 in
signed in Chinese Ed. 2/8

RMB 250,000 - 450,000

4235

LI ZHANYANG
李佔洋 (B.1969)

武松殺嫂

2004 年作
青銅著色 4/4
70 × 60 × 105 cm

RMB 350,000 - 500,000

Wu Song Murdered Sister-in-law

Made in 2004
bronze Ed.4/4
$27\,^{1}/_{2} \times 23\,^{5}/_{8} \times 41\,^{3}/_{8}$ in

“我是個無能的人，很多時候我都束手無策，在翻天覆地的滾滾大潮中，我束手無策地走過了48年。”李佔洋在回顧自己近20年藝術生涯一文《我的藝術簡歷》中如此寫道。

藝術家李佔洋擅長以生動幽默的手法表達了日常生活中歡快以及豐富多彩的世俗生活狀態。做雕塑可以有“著衣”和“裸體”，“著衣”是一種習慣的稱呼。“非裸”有不讓裸，不能裸的意思，突出一個“非”字。在國內有個著名的詞叫“非典”，就是不具典型化。藝術其實也不是非典型的，也不能典型。借用這個詞有些調侃的意思。再者，李佔洋本身也是非常幽默的人，充滿了幽默的智慧，對他而言藝術對生活、對社會的反省、思考和認知，正在從觀眾的竊笑、嬉笑、嘲笑與苦笑中開始的。

藝術家的創作可以用四個主題來梳理，分別是“故實”、“市井”、“傷逝”和“人際與國際”。“故實”是其用藝術的方式對於過去存在的歷史題材的再次表現。他的雕塑一直有一定的敘事性，他本人也是一位寫實的藝術家。作為一位極具文學天賦的藝術家，李佔洋在散文、小說、戲劇等方面都有所涉獵，這種寫作的才華，是中國藝術家極少有的。可能大家會覺得這些與他的雕塑表面上看起來離得很遠，但學院的雕塑訓練和他具象寫實的創作與文學性有著很大的關係。

他的作品跟他的故鄉有著很大的關係，我們隨時可以看到他作品中對故鄉生活的記憶，包括他寫的文字，也有很多的回憶。以大足石刻和安岳石窟為例，四川雕塑突出的特點是溫馨、具有人情味和生活化的氣息。李佔洋的作品具有一定的文學性和場景性，他總是會構制一些場景，並且他的雕塑沒有“典型化”，他從來不認為藝術是高於生活的，藝術本身就是生活的一部分。平民化、世俗化、大眾化、底層化、人文心態，構成了他創作中極為重要的精神向度。

在過去，“現實主義”總是被政治化和典型化，李佔洋雕塑中具有一種“荒誕的現實主義”，他的雕塑是要回到社會文化的現實，一種不同於生活場景的真實狀態，對藝術的真實性有執著的訴求。他用一種“荒誕現實主義的具象創作”有力量地揭示和揭露了消費時代的現實，誇張、虛妄且瘋狂。



4236

XIANG JING
向京 (B.1968)

斷斷續續

2006 年作
鑄銅 6/7
68 × 80 × 60 cm
簽名：向京 2006

RMB 350,000 - 450,000

Off And On

Made in 2006
bronze Ed.6/7
$26\,^{3}/_{4} \times 31\,^{1}/_{2} \times 23\,^{5}/_{8}$ in
signed in Chinese and dated 2006

從某種角度來說，我完全是個“細節狂”，表現的世界，於我，都是很多的細節組成的。我從父親那裡遺傳了一副好視力，從母親那裡遺傳了敏感的神經，加在一起可以湊成一個藝術家的硬件基礎。於是，看到感受太多太多東西，無數細節拼湊成的世界，有時多到讓人難以承受，也注定我跑出不作為女性的身體性，一切都是在被身體感受之後進入我的藝術。年少時的我有點古怪、有點兒不安、有點兒神經、有點兒憤怒，總是看到太多，總有很多“為什麼”，由於不解，更想從世界的關注中獲得解答。這種關注打開了藝術的門，也成就了我在藝術里的持續表達。藝術不是治療，是另外的空間被打開，而我得以側身進入一個現實以外的世界，身體天性而來的那些感受力，變成思考的最佳助力——因為這個世界僅僅去描述它是不夠的。

——向京

這組作品的時間跨度很長，向京選擇將不同時期的小體量作品歸到了“斷斷續續”的主題裡。對於藝術家來說，這批作品似乎是大型主線系列創作之餘的間歇和休息。它們有著更加明顯的女性化感性敘事的質感。而其創作手法也更加寫意，觀者也能更直接地從中體會到架上雕塑對手感的保留。藝術家也對“斷斷續續”在線索上與大型主線系列作品間的關係保持開放性及不斷探索的態度。



4237

ZHOU CHUNYA
周春芽 (B.1955)

桃園三結義

2006 年作
鑄銅 6/8
45 × 45 × 30 cm
簽名：6/8 2006.3 Z.C.Y

出版
《花間記》 P125 四川美術出版社 2007年版

RMB 250,000 - 450,000

Taking Oath in the Peach Garden

Made in 2006
bronze Ed.6/8
$17\,^{3}/_{4} \times 17\,^{3}/_{4} \times 11\,^{3}/_{4}$ in
Ed. 6/8 initialed in English and dated 2006

“綠狗”的形態是雕塑化的同時在筆觸結構上又吸收了文人花鳥畫的形態特徵，是雕塑與文人花鳥畫的通約。我看八大的花鳥很容易聯想到雕塑的體量和空間感，同時還能從那大面積的負空間中領略到雕塑的縱深，我冒險地放大了這種隱藏在古人背後的視覺屬性，效果很奇異。

——周春芽







4238

MAO YAN
毛焰 (B.1968)

憂郁

1990 年作
木板油畫
25 × 20 cm
簽名：1990.12 M.Y.

Depression

Painted in 1990
oil on board
$9\,^{7}/_{8} \times 7\,^{7}/_{8}$ in
initialed in English and dated 1990

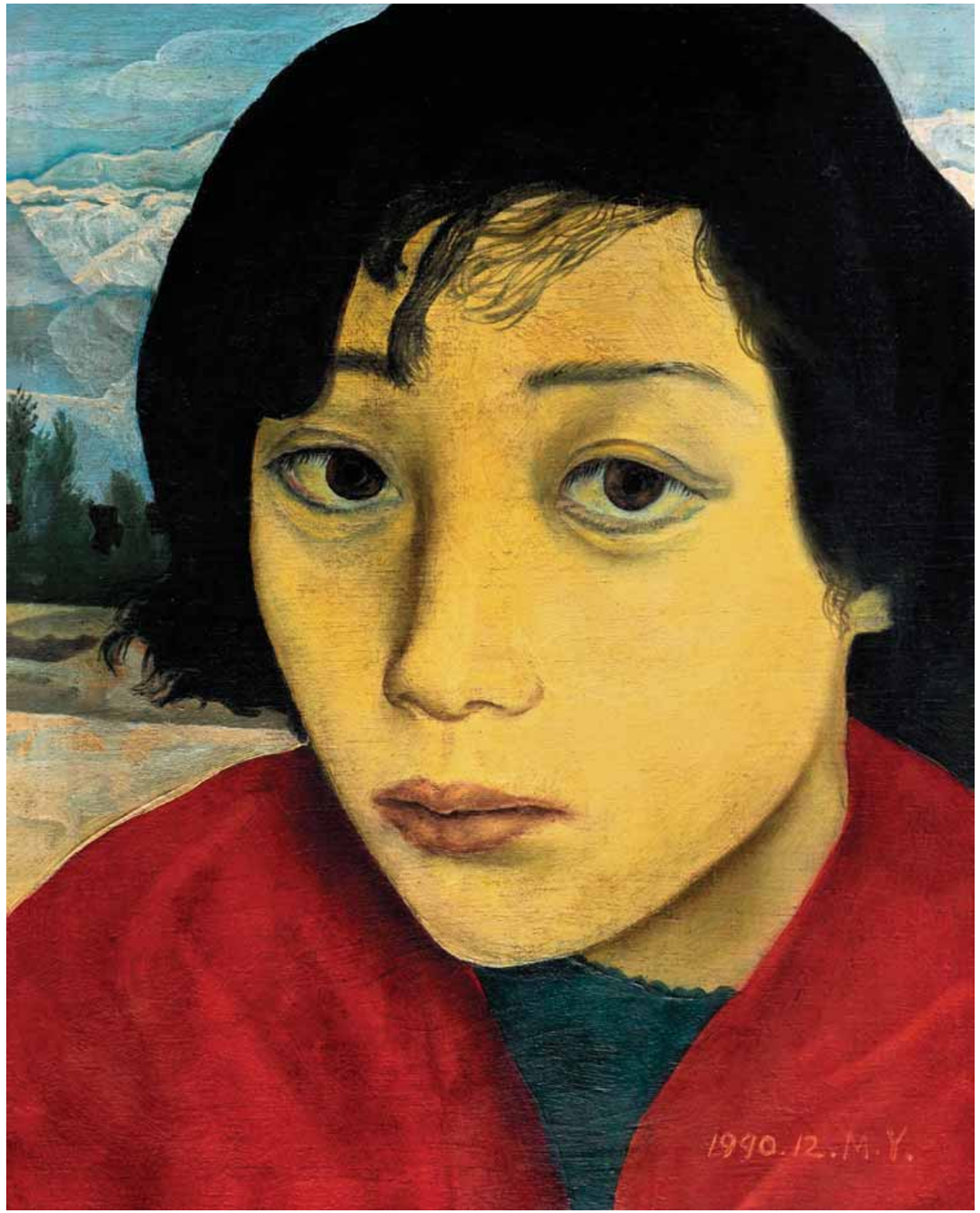
RMB 100,000 - 200,000

我希望畫面的每一個角落、每一個局部都充滿表情；那種“栩栩如生”的肖像畫對我來說，沒有意義。
——毛焰

上世紀九十年代，隨著“八五新潮”藝術運動的輻射效應，“溢出”似乎成為中國當代藝術景觀中別具一格的表徵方式：觀念溢出實在，媒介溢出外觀，內容溢出形式……在這其中，毛焰似乎是個特立獨行的藝術家——他以獨特的藝術語言構成於畫布上澄然出對於當下社會的情緒性表現與理性化反思，在極端的技巧主義之中凸顯出他所賦有的極其敏銳的感受力、精神性和判斷性，從而標示出中國寫實主義繪畫的新高度。

“新高度”，至少有兩方面的因素所致。就中央美術學院油畫系第二畫室學畫的毛焰而言，他所接受的藝術訓練基本上是蘇派的寫實主義模式，為此蘇派的“古典”自然成為毛焰骨子裡的“前語言”。可以說，這是極難擺脫的。然而毛焰卻能在傳統的題材、格式乃至偏於寫實的筆意下延展出流露出對於某種形而上的、精神意味的興趣；其次，畢業之後到南京藝術學院任教，相較於當時風雲湧動的當代藝術中心——北京——而言，偏安南京的毛焰所選擇的絕不是極端盲目的反叛或是漫無目的的跟風，而是相對沈靜氛圍下對於藝術的慢慢沈澱，從而實現古典語言的當代性轉型。

在毛焰的藝術觀念中，肖像畫顯然成為他把握當下，穿越現實的信道，而記錄一個肖像從來不是他的本意。從九十年代初《小山肖像》、《記憶或舞蹈的黑玫瑰》等早期實驗性作品以文化精英折射出那個獨特時代的精神和文化氛圍，到九十年代中期《我的詩人》、《S的側面》等作品中以更為純粹、熟稔的方式進一步推進這種實驗性，再到新世紀初“托馬斯肖像”系列中明確輪廓的消失所帶來的混沌質感，毛焰的肖像以其語言的高度敏感與微妙變化，在學院派肖像畫往往泛濫的中國當代藝術語境中，演示著更多的潛在可能性。



4239

PENG SI
彭斯 (B.1980)

微乎其微的輕與重

2006 年作
布面油畫
140 × 140 cm
簽名：PENGSI 2006.1

Slightly Light and Heavy

Painted in 2006
oil on canvas
55 $^{1}/_{8}$ × 55 $^{1}/_{8}$ in
signed in pinyin and dated 2006

出版
《風——彭斯 2005-2007》 P97 保利藝術博物館 2007年版

RMB 450,000 - 600,000



1



2

1.《風——彭斯 2005-2007》
2.倫勃朗《自畫像》約 1629 年作

1980年出生於湖南的彭斯，在當下的中國當代藝術景觀中似乎是一例極為特殊的個案。2004年畢業於中央美術學院版畫系，四年的學院生涯為彭斯的藝術創作奠定了扎實的寫實功底和樸素正派的繪畫理念；同時，對於東西方古典文化及其傳統的精研又讓他能夠以一種跨文化的視野對於兩者進行創造性地傳承與發展：趙孟頫中正平和的精絕書藝，氣勢磅礴的北宋山水以及丟勒恢弘嚴謹的繪畫風格、波德萊爾充滿創造力與顛覆性的詩歌……中西方文脈各自的偉大傳統都為他表達自身獨特感受與精神世界提供了最高級的養分。彭斯用他敏銳的藝術感覺在東方與西方之間尋求屬於自己的內心天地，為中國當代藝術的發展提供了一種新的視角與途徑。

創作於2006年的《微乎其微的輕與重》無疑是彭斯肖像畫創作中具有極高代表性之佳制。彭斯的肖像繪畫，其特點在於以細膩的油畫語言精微刻畫人物外在特徵，進而揭示其內在的人性與精神氣質，從而實現從“有形”到“無形”的，從實在到精神的飛躍。畫面中，兩位分別身著黑白兩色且留有微長頭髮的男子一正一側地佔據於畫面的中心，不約而同地向畫面外的觀者，用同樣的微妙眼神挑逗著觀者的視覺神經。通過畫家的精心佈局，這一黑一白不但在視覺上，更在心理上形成了“輕與重”的對比與張力看。從畫面細節中，彭斯向我們展露了自己超強的寫實能力：人物造型比例精准，頭、頸和上身生動優雅的曲線輪廓與人物面部容貌的曲線相得益彰，甚至與畫布的直線外框形成對比，不難看出畫家的獨具匠心。畫面一如既往地採用了西方古典油畫中經典的暗色調，光影的相互映襯與大量的中間色使用，不禁讓人聯想到提香與倫勃朗筆下那些偉大而不朽的“人”的形象，但同時畫面情緒中又在孤獨與憂郁中傳遞出一種“哀而不傷”的節制與中庸，傳神地表現出人物微妙的情緒與精神狀態，堪稱舉重若輕。更為有趣的是，右下黑衣人物似乎是藝術家的自畫像，而左上白衣人物似乎有著另一位“靈魂畫手”——藝術家毛焰——的特徵與情態。這是出於畫家對後者的某種致敬，抑或是對於自身處境的某種自況與暗示？我們不得而知。但可以肯定的是，畫家以這種方式，向我們展現了一種根植於內心深處，真實而微妙的人類情感與精神境況。



4240

LI YOUSONG
李尤松 (B.1968)

三番魔戲圖

2017 年作
木板坦培拉
95 × 120 cm
簽名：尤松

展覽
2017年 馬樹青、艾安、李尤松 三人作品展 全國農業展覽館、非凡仕藝術空間 / 北京

Chinese Conjurer in San Francisco

Painted in 2017
Tempera on board
37 $^{3}/_{8}$ × 47 $^{1}/_{4}$ in
signed in Chinese

RMB 450,000 - 650,000



有位叫朱連魁（1854-1922）的魔術師，藝名林福或金陵福（Ching Ling Foo），給慈禧太后表演魔術，深得器重，後代表國人遠赴美國表演，轟動了一時，許多美國當時的重要魔術師與他合影。後來就有一位外國人，本名William Ellsworth Robinson（1861-1918），借金陵福的盛名，也聲稱自已是中國人，穿清朝的服裝，並取了個中國名“程連蘇”（Chung Ling Soo），假裝自已不懂外語，他的表演節目與金陵福相似，並且名聲一度超過了金陵福，此人叫囂著曾向金陵福下了挑戰書，成為魔術界的一大麻辣新聞。最後雙方的PK不了了之，據說是因為金陵福的律師認為戰書上沒有注明血統而拒絕了挑戰。而後金陵福回到國內，下落不明。而程連蘇在一場表演壓軸節目“槍打活人”上，意外走火，中彈身亡。李尤松的這幅《三番魔戲圖》便是根據此軼事創作完成的。

4241

LIU NING
劉寧 (B.1959)

存在系列——劍齒虎與塑料布的碰撞

2014-2016 年作
布面油畫
162 × 162 cm
簽名：劉寧 Liu Ning 2014-2016

RMB 500,000 - 600,000

Exist Series-The Conflict of the Saber-Toothed Tiger with the Plastic Sheet

Painted in 2014-2016
oil on canvas
63 3/4 × 63 3/4 in
signed in Chinese & pinyin and dated 2014-2016

“存在系列”是畫家近十年來創作的一個主題：他想借助這個主題喚醒人們對自然對生命的一種熱愛！劍齒虎是近代虎的祖先，在一百萬年前已經在這個星球上滅絕了。但是，今天的人們還可以通過它遺存的化石骨架目睹到、感受到、它曾經的凶猛和美麗。塑料製品是現代人生活中常用的物品，而人們並不知道他會釋放多種毒素，隨便拋棄會嚴重的污染環境，重要的是這種材料在自然界中很難降解，一塊塑料物品100年都會在地球上存在。畫家想通過遠古與現實的碰撞，提高人們對環境保護更深的思考。



4242

YAN ZHENDUO
閆振鐸 (B.1940)

無題之一、二、三

2014 年作
布面油畫
64 × 50 cm × 3

出版
《中國精神：第四屆中國油畫展》 P256
天津人民美術出版社 2015年版
《中國油畫院十年歷程·作品集》 P65 文化藝術出版社 2017年版

展覽
2015年 中國精神：第四屆中國油畫展 中国油画院 / 北京

Untitled - 1/2/3

painted in 2014
oil on canvas
25 $^{1}/_{4}$ × 19 $^{5}/_{8}$ in × 3

RMB 500,000 - 800,000









1



2

1.《中國精神：第四屆中國油畫展》
2.《中國油畫院十年歷程 · 作品集》

在中國油畫界，閆振鐸的作品獨樹一幟，他在繪畫形式和情調方面的深入探求，表現出獨特的格調：他將中國繪畫的典雅氣韻與西方繪畫的豐富表現力十分自然地融為一體，形成富於文化內涵的單純形式。在閆振鐸深具張力的、色彩強烈的作品面前，人們在閱讀中既能領悟精神的向度和深度，又能循跡並自然回溯新時代的中國藝術精神。

西方藝術作品的特點是張揚個性，比較自我，重要的是我要表達什麼，他們更多的不是要承擔責任，更多的是新的創造新的展示；而中國的油畫是要表達個性，個性展現了他對自然、對生活的感受，中國文化的特點是講究文化的傳承，同時要“藝”以載道。

——閆振鐸

4243

HONG LING
洪凌 (B.1955)

茂穀秋聲

2005 年作
布面油畫
60 × 72 cm
簽名：洪凌 05

Autumn

Painted in 2005
oil on canvas
23 $^{5}/_{8}$ × 28 $^{3}/_{8}$ in
signed in Chinese and dated 2005

RMB 140,000 - 240,000



畫論中觀山有妙語曰"遠看取其式，近看取其質"。我看齊雲兩項具備，是個質態皆有的伊人。登此山常讓我想起賓虹先生，不知先生是否踏游至此，從心性上看先生定通此山。先生的筆性墨韻與齊雲山的山質雲氣，在我每觀此山的腦際中往往妙結成緣冥然相契，這也是我常讀齊雲山的緣由。問藝者大多不出古人與造化的點撥，而齊雲是造化的範本，接受造化的洗禮是每一個自然朝聖者的心願。居皖南自然與齊雲相伴，常年的踏游與守望中我嚮往自然的心性也將會漸向深度拓展。齊雲——她已成為我心中的福地。

——洪凌



4244

DUAN ZHENGQU
段正渠 (B.1958)

霧中樹

2012 年作
紙本水彩
32 × 40.8 cm
簽名：2012 魏塔

Trees in Haze

Painted in 2012
watercolor on paper
12 5/8 × 16 1/8 in
signed in Chinese and dated 2012

出版
《1981-2015 段正渠紙本作品集上》 P211 河北美術出版社 2015年版

RMB 50,000 - 80,000



4245

DUAN ZHENGQU
段正渠 (B.1958)

南石窟寺北魏壁畫之二

2015 年作
紙本水彩
32 × 41 cm

Southern Cave Temple,North Wei Dynasty Murals,No.2

Painted in 2015
watercolor on paper
12 5/8 × 16 1/8 in

出版
《1981-2015 段正渠紙本作品集上》 P421 河北美術出版社 2015年版

RMB 50,000 - 80,000



4246

DUAN ZHENGQU
段正渠 (B.1958)

漢堡寫生之二

2014 年作
紙本水彩
32 × 41 cm
簽名：2014.9.30

Hamburg Paint from Life NO.2

Painted in 2014
watercolor on paper
12 $^{5}/_{8}$ × 16 $^{1}/_{8}$ in
dated in 2014

出版
《1981-2015 段正渠紙本作品集上》 P409 河北美術出版社 2015年版

RMB 50,000 - 80,000



4247

DUAN ZHENGQU
段正渠 (B.1958)

漢堡寫生之三

2014 年作
紙本水彩
32 × 41 cm
簽名：Duan 2014.9.30 Hamburg

Hamburg Paint from Life NO.3

Painted in 2014
watercolor on paper
12 $^{5}/_{8}$ × 16 $^{1}/_{8}$ in
signed in pinyin and dated in 2014

出版
《1981-2015 段正渠紙本作品集上》 P410 河北美術出版社 2015年版

RMB 50,000 - 80,000



謹以此畫紀念爲藝術苦苦奮鬥并獻出生命的年輕藝術家劉鋒植先生。

4248

LIU FENGZHI
劉鋒植 (1964-2017)

紅石

2008 年作
布面油畫
125 × 87 cm × 4
簽名：劉鋒植 2008

展覽
2012年 子桐畫廊2012邀請展 子桐畫廊 / 北京

RMB 200,000 - 300,000

Red Stone

Painted in 2008
oil on canvas
49 $^{1}/_{4}$ × 34 $^{1}/_{4}$ in × 4
signed in Chinese and dated 2008

在我的印象里，鋒植是一個天才的畫家。他能將內心的感覺通過手的感覺，使之表現在紙上。畫家一雙手的感覺是非常敏銳的。鋒植的畫一向被認為是表現主義，但在我看來， 他這種表現主義是非常具有詩意的，而非宣洩的，是一種冷靜、溫暖的表現，有一種涓涓細流的感覺。他是一名出色的當代藝術家。他很純粹，也很善良。我感覺他是一個內心很脆弱、很憂鬱，甚至內心有些羞澀和靦腆的男人。他的心很柔軟，所以在他創作的一系列繪畫中，尤其在“天安門”系列之後創作的畫面中，他提供給當代一種特殊的憂鬱和傷感的這種畫面。因為我們都處在這個時代，我們都有那麼多憂鬱和傷感。一部藝術史，是一部不斷的解釋和不斷的解讀的歷史，歷史不會錯過那些天才和出色的藝術家。

——栗憲庭

4249

MAO XUHUI
毛旭輝 (B.1956)

剪刀 圭山之夢之四

2006 年作
布面油畫
130 × 160 cm
簽名：毛旭輝 2006.11（背面）

Sicessor Guishan Dream No.4

Painted in 2006
oil on canvas
51 $^{1}/_{8}$ × 63 in
signed in Chinese and dated 2006(on the reverse)

RMB 400,000 - 600,000

毛旭輝是上世紀八十年代“新具象群體”和“西南藝術研究群體”的領軍人物。他和昆明一批志同道合的藝術家共同開創了“新具象藝術”，表現心靈的具象，靈魂的具象，介於具象藝術與抽象藝術之間，是藝術家對心靈和生命的直覺把握。新具象試圖更完整地呈現世界——由主觀和客觀的相互關係、滲透、交叉和錯位混雜而出的“現實”。

《剪刀 圭山之夢之四》將毛旭輝的創作中出現最多的主體之二——剪刀和圭山相結合，具有藝術家的典型風格特徵。畫面中淺藍色的天空下是紅綠相間的圭山，層次分明；半輪太陽躲在遠處的山窩間，把半邊天染成了淺淺的黃色。在紅土和綠草的映襯下，畫家將尖頭朝上直立著的巨大剪刀塗抹成鮮艷的紅色，彷彿從紅土中破土而出，身上還掛著點點草皮。比山峰還要高出許多的剪刀，佔據了畫面右半邊空間，就這麼靜靜地站立著，挺拔堅韌，威武不屈。

“剪刀”這一形象很早就已經出現在毛旭輝的作品中，而在對剪刀的表現過程中，藝術家經歷了從無意識到有意識再到無意識的轉變。最初將剪刀搬上畫面時，毛旭輝“無意中發覺剪刀形象在視覺上有強烈衝擊力，隨著畫的過程的深入，這種無意識成為有意識，剪刀形象逐漸成為了畫面中的主體形象，佔據了主要位置”。此時的“剪刀”還是藝術家用以抒發情懷、表達理念的形象，後來則逐漸成為了一種符號化的語言。符號化的剪刀“退化成一個不具任何意義的概念，其能指與所指之間的關係被完全切斷，變得更為自由、任意。”





4250

GUO WEI
郭偉 (B.1960)

或叫聖母

2012 年作
布面丙烯
150 × 120 cm
簽名：Guo Wei 2012

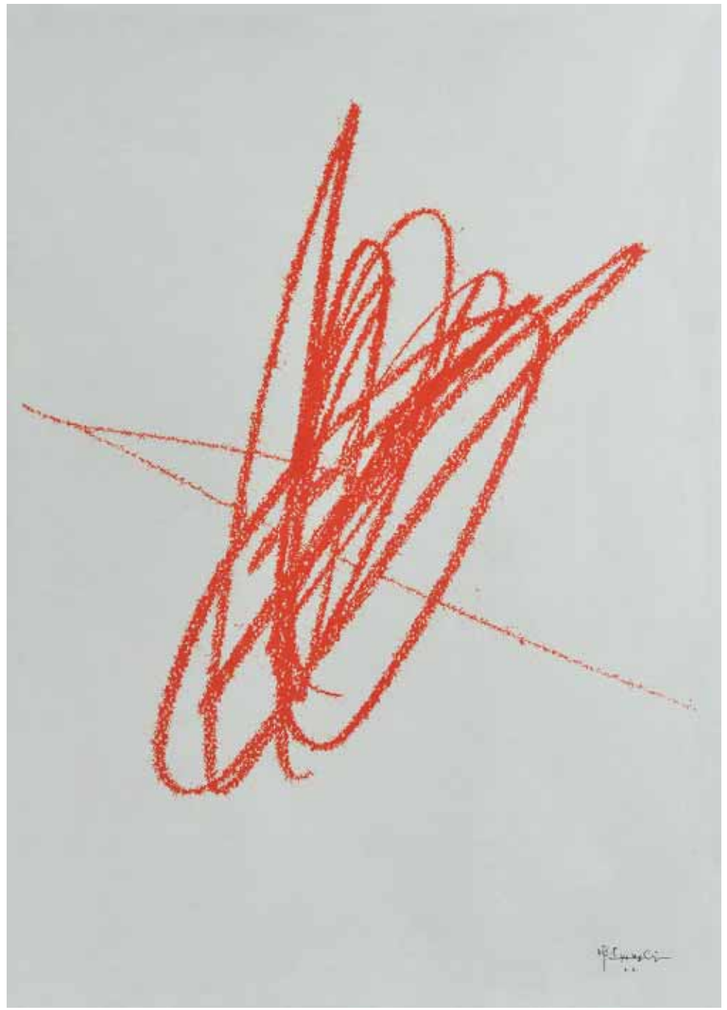
Or Called Holy Virgin

Painted in 2012
acrylic on canvas
59 × 47 1/4 in
signed in pinyin and dated 2012

RMB 350,000 - 450,000

出版
《藝術長沙》P45 湖南美術出版社 2013 年版
《藝術長沙》P122 2013 年 10 月刊
《藝術長沙》P218 2013 年 10 月刊

展覽
2013 年 藝術長沙 長沙市博物館 / 長沙



4251

YE YONGQING
葉永青 (B.1958)

驛動的心

2008 年作
布面丙烯
165 × 115 cm
簽名：葉永青 Ye Yong Qi 2008

Random Heart

Painted in 2008
acrylic on canvas
65 × 45 1/4 in
signed in Chinese & pinyin and dated 2008

RMB 100,000 - 200,000



4252

WANG YUPING
王玉平 (B.1962)

魚
1999 年作
布面油畫
170 × 160 cm
簽名：1999 玉平

Fish
Painted in 1999
oil on canvas
66 $^{7}/_{8}$ × 63 in
signed in Chinese and dated 1999

RMB 260,000 - 360,000



4253

WANG YUPING
王玉平 (B.1962)

我們倆
1992 年作
布面油畫
80 × 100 cm
簽名：92 玉平

出版
《王玉平作品集》 P113 台灣中華文物藝術研究室出版 1993年版

Two Of Us
Painted in 1992
oil on canvas
31 $^{1}/_{2}$ × 39 $^{3}/_{8}$ in
signed in Chinese and dated 1992

RMB 160,000 - 260,000


《王玉平作品集》

4254

WANG YIDONG
王沂東 (B.1955)

女孩
2006 年作
紙本素描
70 × 50 cm
簽名：王沂東 Wang Yidong 2006

The Girl
Painted in 2006
sketch on paper
27 $^{1}/_{2}$ × 19 $^{5}/_{8}$ in
signed in Chinese & pinyin and dated 2006

RMB 250,000 - 350,000

寫實素描還能作為一幅油畫創作的前奏。用素描可以分析、推敲人物的動態、結構，去掉色彩干擾，細緻體會，修正人物的形體和神態。素描加上速度就是速寫，速寫還分慢寫和快寫。不管是寫還是描，都是在體會和表現客觀存在的那個物體或那個生靈。你尊重了你所描繪的人物，你認真遵循了科學的素描方法，才有可能把一個人活生生重現在紙上，這簡單的一張素描才有可能感動自己和他人。

——王沂東

作為當今中國最具實力的油畫藝術家之一，王沂東游刃有餘地將西方古典油畫的精湛技法與中國民族文化的審美意蘊融於一體，成功的再現了自己獨特的藝術風格。他的作品筆法精細嚴謹、造型線條分明、形體結構準確並擅長表現人物豐富複雜的內心世界，以古樸凝重而又俏麗靈動的藝術魅力扣人心弦。畫面凝重而不呆滯，強烈而不生硬的藝術效果，具有一種含蓄而動人的內在美。王沂東的畫於靜態中展現動態，在穩重中揮灑靈秀，從色彩中寄託內涵，猶如一壇陳年佳釀，洋溢著歐洲文藝復興時期藝術風采的醇厚，回味著中國宋代工筆流韻的清香。

1983年後，王沂東一面繼續走古典油畫之路，一面大膽開拓表現題材，尋求更完美的藝術形式，創作了大量人物肖像、人體和靜物畫。王沂東這時期的肖像作品，試圖以古典主義的形式來表現現代人的風貌、心理和意識。畫面往往光線柔和、筆觸細膩，盡量捨棄多餘的層次，力圖使古典油畫方法與中國的平面裝飾法相結合，特別是有些肖像畫上色的處理，吸收了傳統畫工筆重彩的裝飾手法，與人物精神氣質融合，透出東方式的內在，溫潤的美感。





4255

AI XUAN
艾軒 (B.1947)

二月
布面油畫
51 × 61 cm
簽名：艾軒 Ai Xuan

February
oil on canvas
20 1/8 × 24 in
signed in Chinese and pinyin

出版
《鄉土情懷：王沂東·艾軒油畫選》 澳門市政廳出版 1997年版

展覽
1997年 鄉土情懷——王沂東·艾軒油畫展 澳門市政廳畫廊 / 澳門

RMB 180,000 - 280,000



4256

AI XUAN
艾軒 (B.1947)

小女孩
2014 年作
紙本水墨
68 × 68 cm
鈐印：艺术家鈐印两枚
簽名：艾軒 貳零壹肆年

The Little Girl
Painted in 2014
ink on paper
26 3/4 × 26 3/4 in
signed in Chinese and dated 2014 with two seals of the artist

RMB 280,000 - 380,000



4257

LUO ZHONGLI
羅中立 (B.1948)

西班牙畢加索博物館
布面油畫
37 × 52 cm
簽名：Luo

出版
《羅中立水彩油畫集》 2005年版

RMB 100,000 - 200,000

Picasso Museum in Spain
oil on canvas
$14\,^{5}/_{8} \times 20\,^{1}/_{2}$ in
signed in pinyin



4258

SI ZIJIE
司子傑 (B.1957)

老咸魚
木板油畫
36 × 22 cm
簽名：子傑

RMB 50,000 - 80,000

The Old Salted Fish
oil on board
$14\,^{1}/_{8} \times 8\,^{5}/_{8}$ in
signed in Chinese

4259

MI QIAOMING
米巧銘 (B.1988)

穆桂英掛帥

2017 年作
布面油畫
132 × 99 cm
簽名：Mi Qiaoming 米巧銘

RMB 2,600,000 - 3,000,000

Lady General Mu Takes Command

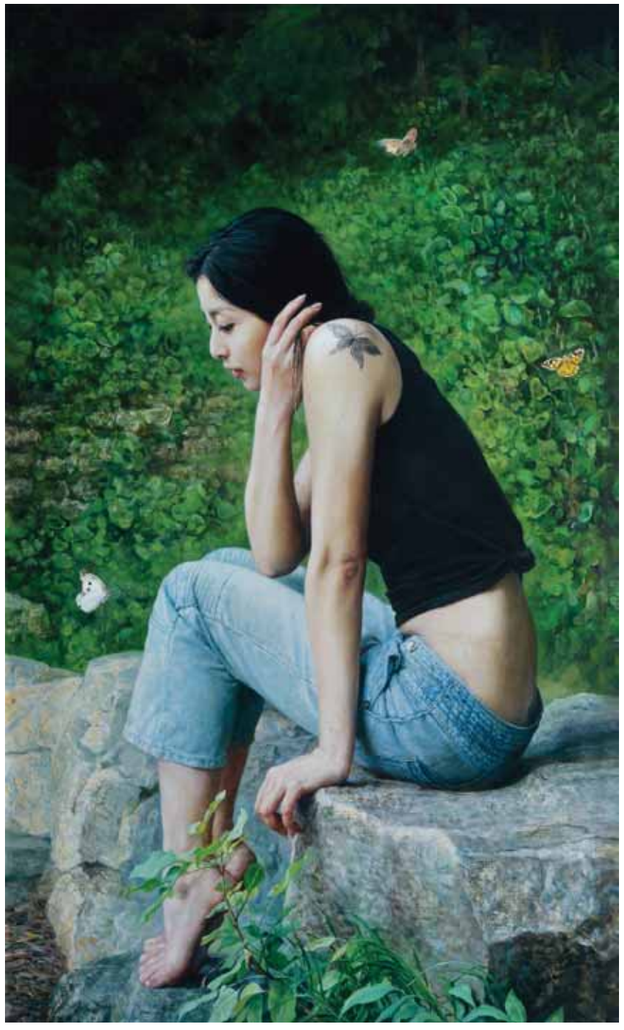
Painted in 2017
oil on canvas
52 × 39 in
signed in Chinese and pinyin



米巧銘根據自己的興趣愛好，選擇了京劇人物作為主要繪畫題材，將“國粹”京劇用平面性的色彩語言呈現，表現人物的神采和情韻。其以超強的藝術表現力，融合了自身對中西方文化藝術的感受，創造出屬於自己的藝術風格。“京劇是一門綜合性的藝術，其人物造型、服飾、表演動作和身段共同組成了妙不可言的動人心魄的藝術整體。”米巧銘認為，“京劇特有的裝飾情趣很適合與西方寫實藝術融合，其形的塑造中不失神韻，這一點上與中國藝術有著相通之處。”

米巧銘的油畫既像超現實主義，又像後現代主義。其中三個因素引起人們的關注：一個是作為背景的歷代名畫，一個是作為主題的佛像雕塑，還有一個是點綴其間的桃花或木棉花。這三種圖像，在通常情況下並沒有必然的聯繫。米巧銘把它們集中到自己的畫面里，用的是後現代繪畫中常用的挪用和並置。真實的桃花和木棉花，與作為藝術作品的佛像雕塑和繪畫，本來處於不同的時空層面，將它們組合在一起，給人一種超現實的感覺。不過，無論是哪種組合或並置，在米巧銘的畫中都顯得渾然天成，尤其是沒有後現代藝術常有的反諷、調侃和批判。藝術家在用她特有的方式，讓藝術重新回到人文、審美和技巧，回到當代藝術中久違了的正面藝術。

米巧銘吸取西方現代油畫繪畫中的表現手法，又融入了中國民間傳統藝術的精粹，以中西結合的方法來描繪中國國粹中的京劇人物，從她的畫作中，富有想象力的舞台服飾和人物裝扮，加上手、眼、身、發、步呈現的戲曲語言，除了追求人物的形、神外，不難發現米巧銘更生動和諧地表現出了京劇人物的韻味、趣味和戲味，三味意境的結合自然地激起了觀眾的審美愉悅。



4260

LI MINGMING
李鳴鳴 (B.1957)

蝴蝶系列之相惜
2010 年作
布面油畫
123 × 74 cm
簽名：2010 鳴鳴

Butterfly Series - Cherish
Painted in 2010
oil on canvas
48 $^{3}/_{8}$ × 29 $^{1}/_{8}$ in
signed in Chinese and dated 2010

RMB 150,000 - 250,000



4261

ZHANG YIBO
張義波 (B.1966)

持扇少女
1996 年作
布面油畫
100 × 72 cm
簽名：1996 張義波

The Girl with the Fan
Painted in 1996
oil on canvas
39 $^{3}/_{8}$ × 28 $^{3}/_{8}$ in
signed in Chinese and dated 1996

RMB 250,000 - 350,000

4262

WANG NENGJUN
王能俊 (B.1982)

鬥轉辛卯

2011 年作
布面油畫
180 × 120 cm
簽名：王能俊 2011.7

RMB 50,000 - 100,000

Time Passes Away

Painted in 2011
oil on canvas
70 $^{7}/_{8}$ × 47 $^{1}/_{4}$ in
Signed in Chinese and Dated 2011.7

王能俊擅長寫實油畫，作品以寫實的手法，表現荒涼空靈的場景，用現代人的面孔，穿上古人的服飾，通過戲劇性構思表達畫者對自然的畏敬和對傳統的現代式理解。

他作品中的美人並非為了迎合傳統審美而創造，而是為了未來而生。之所以如此評價他的作品，是源於其中憂傷的氣息和從中透露出的對美好未來的期待。

王能俊喜好表現粗獷荒涼的場景，以占卜者身份出現在荒涼曠野中的美人，面露憂傷，而同時出現狩獵者和野獸則帶來曠野氣息。令人充滿希望的是：畫面的另一的盡頭是透露著光輝的地平線，這和哀傷的畫面前景形成鮮明的對比，無論占卜者的結論如何，我們可以透過遠處地平線的希望之光看到藝術家的內心是樂觀的。

可以說王能俊的創作是深入內心的，他畫自己的妻子還有身邊的朋友，並不將繪畫當成簡單的肖像，而是融入超現實主義因素，將自我真實的內心寫照出來。由心而畫，難能可貴。



4264

ZHENG ZESHENG
鄭澤生 (B.1972)

37 億年系列之百鳥朝鳳 No.1

2016 年作
布面丙烯
150 × 150 cm

出版
《局外人——鄭澤生的行經》 中國文聯出版社 2016年版
《透視 鄭澤生作品2016》 天津人民美術出版社 2016年版

展覽
2016年 局外人——鄭澤生的行經 今日美術館 / 北京

RMB 180,000 - 280,000

Hundreds Birds Worshipping the Phoenic

Painted in 2016
acrylic on canvas
59 × 59 in



鄭澤生的繪畫藝術充滿了生命的瘋狂、天真、原始、靈性、神秘、慾望、性情、飛揚和墮落。他的創作是人生的藝術——從生命的甘苦中獲得救贖，從生活的原生狀態中發現金子：瘋魔、靈媒、個體。他的原生藝術的創造力和豐富性超越和重新詮釋了主流主義的正統藝術。我們不妨將之形容為局外人的藝術。他曲折起伏的人生經歷與他狂熱追求的繪畫一道，外延了原生藝術的概念和範圍。

——葉永青

觀澤生的畫，觸摸他曾經內心的掙扎與靈魂重生之後的燦爛。我對澤生說：「你以前的作品合適放在宇宙里與神鬼同居，今天的畫，可真是在陽光下散髮人間煙火了。」澤生從噩夢中蘇醒，吹著他不離手的尺八，歡快地在充滿童趣的藝術新天地中享用他生命中初升的太陽。

——孫冕

他對人間萬象、對芸芸眾生、對生命的意義、對靈魂的去所、對生死輪回宿命，他都有話要說。尤其在近期畫的《37億年》系列作品中，畫家以他嫻熟的技巧在圖案式的平面中展開對生命的呼喚和想象，以絢爛的色彩展示出生命的光艷與輝煌。畫家試圖回溯到生命的源頭，呈現出生命進程中不同時段，以及從古至今的文化嬗變，由此鄭澤生的繪畫進入到一個新的、更加燦爛的新天地。

——賈方舟



1



3



2

1.《局外人——鄭澤生的行經》
2.《透視鄭澤生作品 2016》
3. 局外人——鄭澤生的行經 展覽海報

Lot 4263 為空號



4265

HOU YONG
侯勇 (B.1976)

白 -3
2006 年作
布面油畫
130 × 170 cm

White-3
Painted in 2006
oil on canvas
51 $^{1}/_{8}$ × 66 $^{7}/_{8}$ in

RMB 100,000 - 200,000



4266

ZHANG XIUZHU
張修竹 (B.1950)

山水之間 No.6
2016 年作
布面綜合材料
60 × 120 cm
簽名：修竹 ZXZ 2016

Between the Mountains and Rivers No.6
Painted in 2016
mixed media on canvas
23 $^{5}/_{8}$ ×47 $^{1}/_{4}$ in
signed in Chinese & pinyin and dated 2016

RMB 400,000 - 550,000



4267

NIE JINGJING
聶婧婧

交響曲 No.9

2014 年作
布面丙烯
80 × 100 cm
簽名：聶婧婧 Nini 2014（背面）

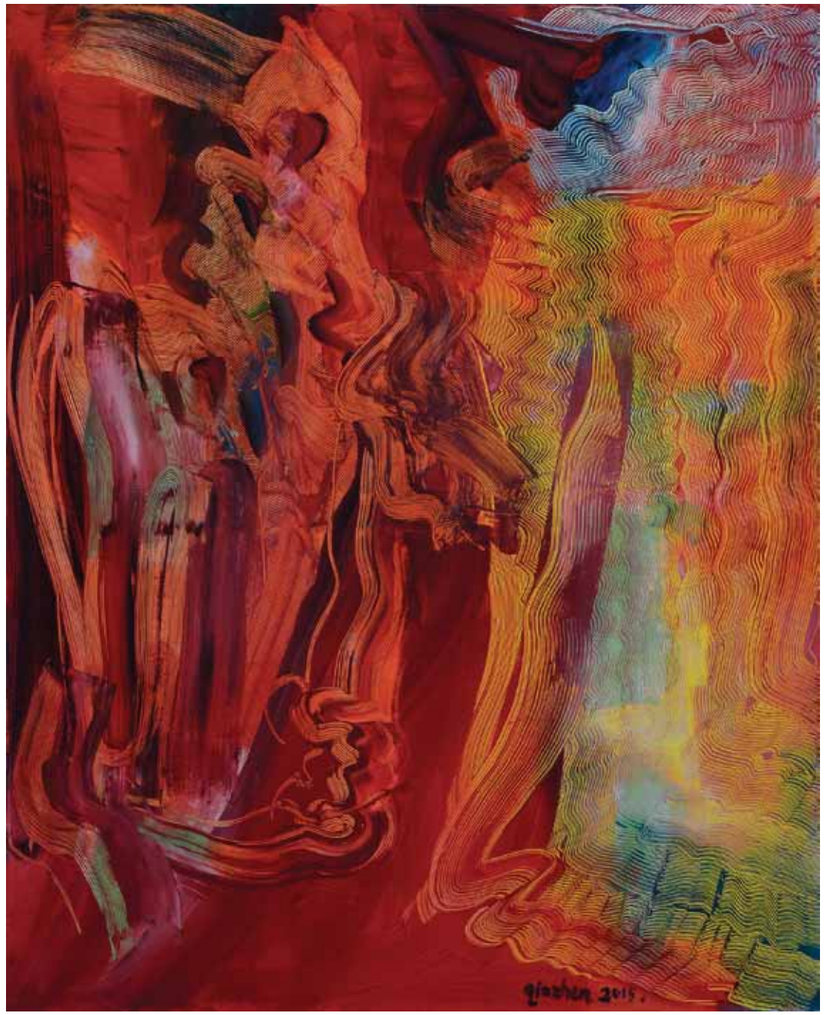
Symphony No.9

Painted in 2014
acrylic on canvas
31 1/2 × 39 3/8 in
signed in Chinese & pinyin and dated 2014 (on the reverse)

出版
《妮妮的快樂幻想》 P56-57 文化發展出版社 2017年版

RMB 230,000 - 330,000

意大利策展人喬瓦尼·伊萬寧（Giovanni Iovane）這樣評價聶婧婧：她的畫是把「快樂的幻想」具體化，這種具體來自於她遊歷過的城市，她的所見所聞，所感所想。每一張畫面視覺由一個個微妙，複雜的情感交織而成，被記憶的真實與幻想交錯引導著。由幻想、元素和不同的生活視覺，加上創意與創作軌跡，混合而成的複雜存在，就是聶婧婧的畫，是她藝術世界的繽紛呈現，具有獨特的個人視角，傳奇的記憶與極強的好奇心。



4268

QIN ZHEN
秦蓁 (B.1982)

如影如形之八

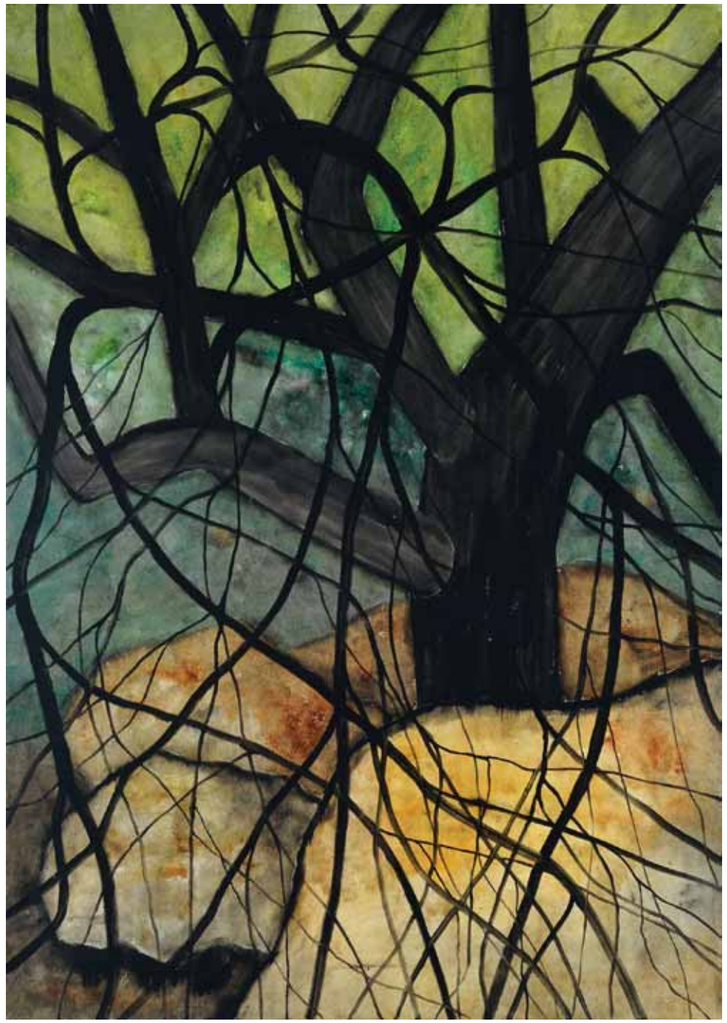
2015 年作
布面油畫
80 × 63 cm
簽名：Qin zhen 2015

Like the Shadow No.8

Painted in 2015
oil on canvas
31 1/2 × 24 3/4 in
signed in pinyin and dated 2015

RMB 350,000 - 400,000

在《如影如形》系列中，顏料勾勒的線條似乎在燃燒，像火焰一樣在撕裂，在糾纏，在尖叫。它們處在不同的燃燒狀態，有時候是熊熊大火，有時候趨於熄滅（看到了灰燼），有時候是剛剛點燃——這是大火般的激情在咆哮，在呻吟。它們在向上或者向外延伸，竭盡所能地擺脫畫布的制約，彷彿這些畫布承受不了這些火的顏色，這些畫布似乎已經被燒毀，它們淹沒在紅色之中，如果說這也是一種聲音的話，這聲音就是吶喊。



4269

LIU LEI
劉磊 (B.1987)

最早從這裡開始
2017 年作
布面油畫
140 × 100 cm
簽名：Liu Lei 2017

Beginning From Here
Painted in 2017
oil on canvas
$55\,^{1}/_{8} \times 39\,^{3}/_{8}$ in
signed in pinyin and dated 2017

RMB 150,000 - 250,000



4270

HUANG LIYOU
黃禮攸 (B.1973)

寒風孤石圖
2017 年作
布面油畫
150 × 150 cm
簽名：禮攸 2017

Lonely Stone in the Cold Wind
Painted in 2017
oil on canvas
59 × 59 in
signed in Chinese and dated 2017

出版
《中國美術大事記——風向標 名家名作典藏工程 黃禮攸卷》 2017版

RMB 350,000 - 450,000



4271

CHEN LIANGHAO
陳亮浩 (B.1986)

木訥
2014 年作
布面油畫
140 × 160 cm
簽名：陳亮浩 2014.05

Dull
Painted in 2014
oil on canvas
55 $^{1}/_{8}$ ×63 in
signed in Chinese and dated 2014

展覽
2014年 第四屆挖掘——發現 中國油畫新人展 中國藝術研究院中國油畫院 / 北京

RMB 100,000 - 200,000

4272

WANG YATONG
王雅桐 (B.1991)

繾綣
2017 年作
布面油畫
110 × 180 cm
簽名：王雅桐 2017 （背面）

Embrace
Painted in 2017
oil on canvas
43 $^{1}/_{4}$ × 70 $^{7}/_{8}$ in
signed in Chinese and dated 2017 (on the reverse)

出版
2017 Spazio Contarte Officine Roncalli Lalomellina

展覽
2017年 偉傑瓦諾mode古堡藝術展 / 意大利

RMB 500,000 - 600,000

4273

LAVRENTY BRUNI
拉夫連季・布魯尼 (B.1961)

孤寂
2011 年作
布面油畫
120 × 120 cm
簽名：Lavrenty

Loneliness
Painted in 2011
oil on canvas
47 $^{1}/_{4}$ × 47 $^{1}/_{4}$ in
signed in English

出版
《芭蕾·花卉 到中國之路 拉夫連季·布魯尼作品展》 P30 保利藝術博物館 2017年版

展覽
2017年 芭蕾·花卉 到中國之路 拉夫連季·布魯尼作品展 保利藝術博物館 / 北京

RMB 200,000 - 270,000

拉夫連季·布魯尼出生於1961年在莫斯科，目前他生活和工作在這個城市。畫家布魯尼家族是自十六世紀以來意大利北部和瑞士著名的家族。家族的每一輩都有著名的畫家。拉夫連季·布魯尼是這一藝術王朝的第19代傳人。

畫家有兩個主要的主題：女人和花朵。為什麼是花朵呢？這是感情而不是花朵。他們不是寫生畫的。畫寫生畫對畫家來說是一種休息。
拉夫連季·布魯尼說：「我的創作卻是一項情緒洋溢的工作。就像詩人用詞組成句子，對於我而言，花朵就是我繪畫的基礎。花朵就是我的書寫手法，我能夠用它很好的進行繪畫。我能夠用花描繪一切 — 風景、靜物、肖像。對於我而言花朵就是人物。」



2017 年 芭蕾·花卉 到中國之路 拉夫連季·布魯尼作品展 展覽現場



4274

LING JIAN
凌健 (B.1963)

珍珍

2009 年作
布面油畫
D：190 cm
簽名：凌健 Ling Jian 2009 （背面）

Jane

Painted in 2009
oil on canvas
D:74 $^{3}/_{4}$ in
signed in Chinese & pinyin and dated 2009 (on the reverse)

RMB 450,000 - 650,000



凌健《摩登女郎》2007 年作 北京保利 2017 年春拍 成交價 RMB 345,000

“他用圓月般的巨大畫布和鏡面來呈現作品，試圖以‘有限’的古老的意蘊，創作一個‘無限’的、當代的人的精神狀態。美麗而極具表達力的女性形象，探索了從物欲、財富、政治意識形態，到當代女性觀念、身份和身體意象等廣泛的主題。”UCCA館長傑羅姆·桑斯說。

“我繪畫中的女性，代表著這個時代，以這個時代為基準，從中展示了在一個地域中文化的變遷、矛盾的衝突、時代的痕跡以及每個個體的故事。”凌健說。“鏡子、畫布和參觀者之間的映射循環關係，以及帶來的視覺上新的體驗，可以讓人觀察到每個個體與社會在瞬間的變化，在正視現實的同時逃避現實。”

《珍珍》“外表、眼神有點傷感的樣子，是那種表露與不表露之間的，好像什麼都經歷過的感覺，沒有什麼東西可以解釋”,這幅作品的造型同藝術家其他的代表作品一樣，以一個極度放大的現代人的面龐作為主體，光鮮亮麗的色澤演繹出的神態和氣質，也與現代社會的視覺性修飾息息相關。這種表徵和神態皆來自於現代中國，同樣也鮮明地展現出中國社會的現狀以及藝術家對於文化的重新審視。





4275

SHI CUN
石村（B.1963）

佛・蓮花

2017 年作
布面油畫
116 × 76 cm
簽名：石村 Shi Cun 2017.8

RMB 800,000 - 1,000,000

Buddha·Lotus

Painted in 2017
oil on canvas
45 $^{5}/_{8}$ × 29 $^{7}/_{8}$ in
signed in Chinese & pinyin and dated 2017



4276

MA DONGMIN
馬東民 (B.1968)

煙雲——藍馬系列

2017 年作
布面油畫
150 × 200 cm

RMB 800,000 - 1,000,000

Mist and Clouds —— Blue Houses Series

Painted in 2017
oil on canvas
59 × 78 $^{3}/_{4}$ in

4277

PENG CHANG'AN
彭常安 (B.1965)

邛海三月

2003 年作
布面油畫
60 × 80 cm
簽名：彭常安 2003.3 （背面）

March in Qionghai

Painted in 2003
oil on canvas
23 $^{5}/_{8}$ × 31 $^{1}/_{2}$ in
signed in Chinese and dated 2003 (on the reverse)

RMB 1,600,000 - 1,800,000



出生於四川的彭常安深愛著他的家鄉，深愛著這片大地的草木河湖，這種從骨子裡生長出的對自然萬物的深情，從他的手指汩汩流淌到了畫布上。知名藝術評論家呂澎評價彭常安“他擅長用色彩表現自然狀態下光的跳躍閃爍，透過間隙所投射出的斑駁光線所產生的明暗變化，生動地傳達出藝術家明亮快活的心境，以及對於自然生活無比嚮往憧憬的內心力量。醉心於室外寫生的彭常安，將對“光”和“色彩”的關注和研究引入了藝術創作之中，用畫筆捕捉自然光線下萬物稍縱即逝的瞬間印象，並極力表現出新鮮生動的感覺。在作品《邛海三月》中，畫家用靈動豐富的曲線筆觸勾勒出山林的連綿動勢，用斑斕的塊面色彩凸顯出泥土的蓬勃質感，撲面而來的生命氣息讓人著迷。畫面被一條蜿蜒向斜右上方的小徑分割為左右兩個區塊，右側的田野里鬱鬱蔥蔥的綠色已然冒出了頭，整齊地橫豎排列著，畫面充盈著秩序的美感。隨著目光的前移，小徑被蔥蔥鬱鬱的樹林所融化。這樹林枝葉繁茂、曳曳生姿，透露出豐沛的生命力。也正是在樹林的映襯下，遠處連綿的群山顯得朦朧、溫柔，彷彿是沿著小徑不斷前行，遠處有美若夢境一般的美景在等候。

生機靈動的畫面不僅僅是對自然景物的描繪記錄，跳脫圖像本體，體現人與自然的和諧相處，經濟發展與自然生態的互惠共生，我們從中可以窺見藝術家更為宏大深刻的思考境界。在中華民族的文化基因鏈上，黃土黑地紅壤都印刻著淳樸敦厚的氣質，綠水青山都延續著生生不息的希望。但在急劇的工業化、城市化浪潮的衝擊下，越來越多的農業人口選擇離開故土進城務工，匯入現代文明的大潮。一些傳統村落常年人走室空，村頭的池塘乾涸了，門前的老槐樹倒了，老舊的農舍斑駁了，然而，現代化的腳步越是加快，人們的鄉愁情懷越是濃厚。美麗鄉村，不僅是農民繁衍生息的腳下熱土，也是城市人們寄託鄉愁的精神田園。藝術家彭常安憑借幾十年敏銳的眼光，用他獨到的色彩語言致力提倡、弘揚、傳承鄉村文明、田園風光，實現人與自然的和諧發展，展示美麗鄉村、展示青山綠水。



4278

ZUO JIN
左晉 (B.1968)

紫氣東來

2016 年作
布面油畫
140 × 200 cm
簽名：ZJ 2016

From East Comes Auspicious Air

Painted in 2016
oil on canvas
55 1/8 × 78 3/4 in
initialed in English and dated 2016

RMB 200,000 - 300,000



4279

AZIGULI·WUFUER
阿孜古麗・吾甫爾 (B.1977)

秋駿思

2016 年作
油畫、牛皮、毛皮畫
200 × 200 cm

Horses in Autumn

Painted in 2016
oil and fur on cow leather
78 3/4 × 78 3/4 in

RMB 500,000 - 600,000



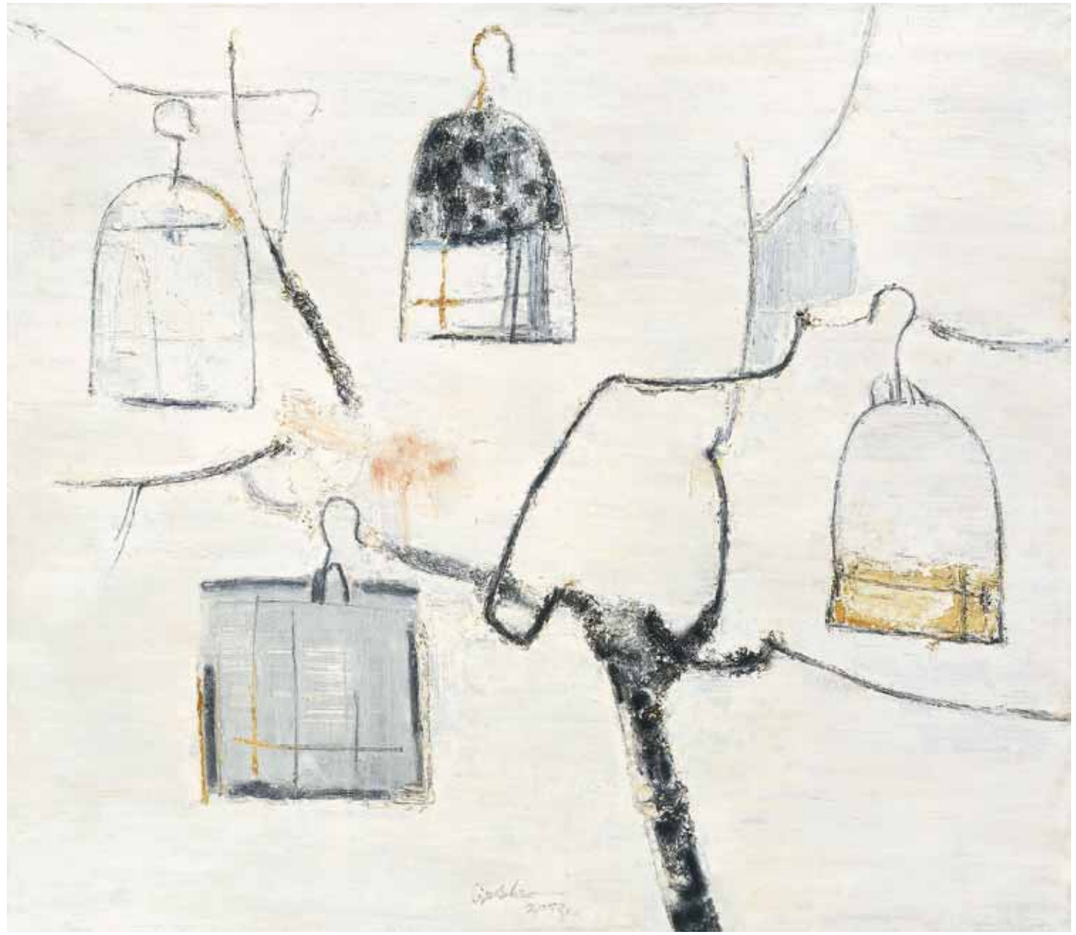
4280

XIE FEI
謝菲 (B.1973)

灰姑娘的風箏 No.2
2011 年作
紙本綜合材料
106 × 136 cm
簽名：Xiefei 2011

Cinderella's Kite No.2
Painted in 2011
mixed media on paper
41 3/4 × 53 1/2 in
Signed pinyin and dated 2011

RMB 90,000 - 120,000



4281

GE ZHEN
葛震 (B.1965)

無處不在
2007 年作
布面油畫
140 × 160 cm
簽名：GeZhen 2007

Anywhere
Painted in 2007
oil on canvas
55 1/8 × 63 in
signed in pinyin and dated 2007

無底價



4283

SUN QINGFENG
孫青峰 (B.1966)

無題
2006 年作
布面油畫
180 × 60 cm
簽名：SQF 2006

Untitled
Painted in 2006
oil on canvas
70 $^{7}/_{8}$ × 23 $^{5}/_{8}$ in
initialed in English and dated 2006

無底價



4282

CHEN YUJUN
陳彧君 (B.1976)

無題 1
2007 年作
布面油畫
150 × 110 cm
簽名：陳彧君 2007.5 (背面）

Untitled 1
Painted in 2007
oil on canvas
59 × 43 $^{1}/_{4}$ in
signed in Chinese and dated 2007 （on the reverse)

無底價



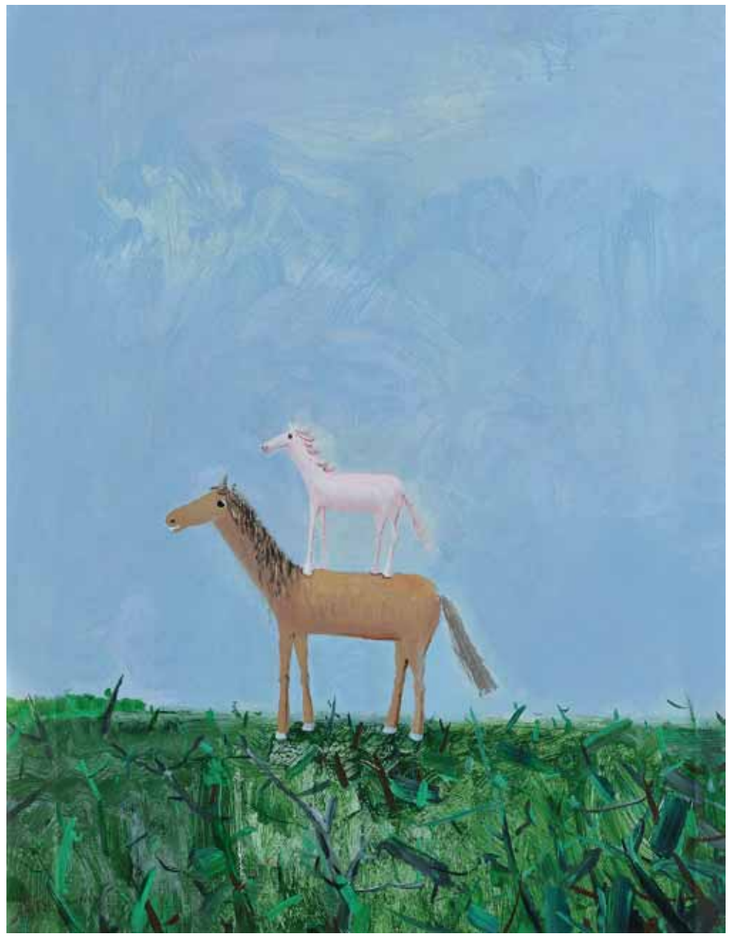
4284

CHEN YUJUN
陳彧君 (B.1976)

人境物語之十六
2007 年作
布面油畫
110 × 150 cm
簽名：陳彧君 07.9（背面）

Tale of Human and Environment No.16
Painted in 2007
oil on canvas
43 1/4 × 59 in
signed in Chinese and dated 2007 （on the reverse)

無底價



4285

JIANG ZHILONG
蔣之龍 (B.1977)

馬上馬
2007 年作
布面丙烯
90 × 70 cm
簽名：蔣之龍 2007.11

A Horse upon Another
Painted in 2007
acrylic on canvas
35 3/8 × 27 1/2 in
signed in Chinese and dated 2007 （on the reverse)

無底價



4286

GE ZHEN
葛震 (B.1965)

宿命論
2002 年作
布面油畫、炭筆
145 × 115 cm
簽名：GeZhen 2002.3.10

Fatalism
Painted in 2002
oil on canvas,charcoal crayon
57 1/8 × 45 1/4 in
signed in pinyin and dated 2002

無底價



4287

WANG CHENG
王成 (B.1965)

再憶江南之 36
2008 年作
布面油畫
80 × 200 cm
簽名：wang 王成 2008.3

Recall of Jiangnan NO.36
Painted in 2008
oil on canvas
31 1/2 × 78 3/4 in
signed in Chinese & pinyin and dated 2008

無底價



4288

WANG CHENG
王成 (B.1965)

懷念大工廠之五
2008 年作
布面油畫
150 × 200 cm
簽名：王成 wang cheng 2008.1

Memory of Big Factory NO.5
Painted in 2008
oil on canvas
59 × 78 $^{3}/_{4}$ in
signed in Chinese & pinyin and dated 2008

無底價



4289

GE ZHEN
葛震 (B.1965)

門
2002 年作
布面油畫
145 × 115 cm
簽名：GeZhen 2002.4.6

The Door
Painted in 2002
oil on canvas
57 $^{1}/_{8}$ × 45 $^{1}/_{4}$ in
signed in pinyin and dated 2002

無底價



4290

CHEN YUJUN
陳彧君 (B.1976)

無題 2
2007 年作
布面油畫
190 × 120 cm
簽名：陳彧君 2007.6 (背面）

無底價

Untitled NO.2
Painted in 2007
oil on canvas
74 $^{3}/_{4}$ × 47 $^{1}/_{4}$ in
signed in Chinese and dated 2007 （on the reverse)



4291

WANG CHENG
王成 (B.1965)

再憶江南之 38
2008 年作
布面油畫
80 × 200 cm
簽名：wang c 王成 2008.3

無底價

Recall of Jiangnan NO.38
Painted in 2008
oil on canvas
31 $^{1}/_{2}$ × 78 $^{3}/_{4}$ in
signed in Chinese & pinyin and dated 2008